



UNIVERSIDAD BÍBLICA
LATINOAMERICANA
PENSAR • CREAR • ACTUAR

Facultad de Teología
Escuela de Teología
Bachillerato en Ciencias Teológicas

Curso: CT 123 Enfoque en Teología

Ruta de aprendizaje 11

Sesión 11

Unidad 6

La dimensión de los sujetos

Objetivo: Estudiar los métodos investigativos actuales de producción teológica para que los y las estudiantes se apropien de los métodos más adecuados y pertinentes a la realidad socio-teológica latinoamericana y caribeña.

Contenidos	Recursos	Actividades	Evaluación
<p>1. La conceptualización de “sujetos” en la Teología de la Liberación de los años 80</p>	<p>Material obligatorio</p> <p>a) Tamayo Acosta, Juan José. “El futuro de Dios: entre la mística y la liberación”. En <i>Nuevo Paradigma Teológico</i>, 199-214. Madrid: Trotta, 2003. (clásico, última edición)</p> <p>Material complementario</p> <p>a) Guía para la elaboración de un diario reflexivo.</p> <p>b) Guía para la participación mediante la herramienta Big Blue Button en la plataforma Moodle.</p>	<p>Durante esta sesión:</p> <p>1. Lea el material de la sesión:</p> <p>a) Lectura de Juan José Tamayo Acosta.</p> <p>2. Elabore un trabajo reflexivo-creativo:</p> <p>La presente sesión nos lleva a conversar en torno a los nuevos paradigmas teológicos en la Teología de la Liberación. En sus inicios, la TL representó en sí misma una novedad, trayendo al centro de la reflexión teológica un sujeto elaborado a partir de una categoría económica - el pobre - y tradicionalmente excluido de la posibilidad de participar en la construcción del discurso religioso. A partir de la lectura de Tamayo, conversaremos en torno a las maneras en que elegimos, consciente o inconscientemente, estos sujetos teológicos, y de la importancia de precisar el ‘desde dónde’ hacemos teología si nuestro interés es elaborar discursos y praxis comprometidas con la liberación.</p> <p>Así pues, en esta sesión, el tema central es el de los sujetos que se asumieron como referente central en la elaboración de la Teología de la Liberación de los años 80. Los distintos grupos que fueron surgiendo, derivados del concepto inicial de ‘pobre’, y con rasgos de marginación y exclusión social, se convertirán en el centro de la elaboración del trabajo. A partir de la propuesta de Tamayo, y de las reflexiones personales, el objetivo es poder plasmar, de forma crítica y creativa, las principales ideas del autor, y las reflexiones que éstas provocan en la persona estudiante.</p> <p>Para el trabajo reflexivo-creativo de esta sesión nos basaremos en la herramienta del diario reflexivo. A diferencia de su uso habitual, este trabajo constará de una entrega única, elaborada a partir de las reflexiones propias que surgen de los contenidos y aprendizajes de esta sesión. En cuanto a su aspecto formal deberá contener de dos a tres páginas de reflexión, incluyendo ideas conclusivas y añadiendo una portada. La idea es ser concretos/as, creativos/as, reflexivos/as y sinceros/as en el contenido.</p>	<p>Evaluación de la sesión:</p> <p>El trabajo reflexivo-creativo tiene un valor de 5% y se evaluará con base en la escala que se coloca al final de la ruta.</p> <p>El encuentro sincrónico tiene un valor formativo y no sumativo.</p>

		<p>Puede utilizar diferentes insumos como: pinturas, imágenes, poemas, canciones o cualquier manifestación artística que se considere importante y creativa para expresar los aprendizajes de la sesión. Dichas expresiones artísticas deben ir acompañadas de una explicación que dé cuenta de la razón de su uso y que refleje una reflexión propia relacionada con el tema abordado.</p> <p>Consulte la Guía para la elaboración de un diario reflexivo para más información. Entregue el trabajo reflexivo-creativo por medio del espacio habilitado para ello en la plataforma a más tardar el día 7 de la sesión.</p> <p>3. Participe en el encuentro sincrónico mediante la herramienta Big Blue Button:</p> <p>Durante esta sesión se realizará una exposición docente sobre la temática de la sesión a través de un encuentro sincrónico mediante la herramienta Big Blue Button.</p> <p>Elija uno de los dos horarios convenidos para participar en el encuentro sincrónico según su disponibilidad. Ingrese cinco minutos antes de la hora del encuentro.</p> <p>Consulte la Guía para la participación mediante la herramienta Big Blue Button en la plataforma Moodle que se encuentra en el material complementario de la sesión. Si no puede participar en los horarios convenidos comuníquese con la persona docente con anticipación para recibir la grabación de la sesión.</p>	
--	--	--	--

ESCALA DE EVALUACIÓN – TRABAJO REFLEXIVO-CREATIVO

El trabajo reflexivo-creativo de este curso estará basado en la herramienta del diario reflexivo, pero a diferencia de su uso habitual, este trabajo constará de una entrega única, elaborada a partir de las reflexiones propias que surgen de los contenidos y aprendizajes de la sesión en la que se realiza. Se realiza en la sesión 11 y tiene un valor de 5%.

Criterios / Indicadores	5	4	3	2	1	0	Pts.	Comentarios
1. El trabajo se entrega en un formato claro e incorpora elementos de presentación que hacen fácil su comprensión visualmente.								
2. Aporta elementos de observación de diversos ámbitos del contexto propio.								
3. Evidencia un proceso de reflexión pertinente para el buen entendimiento del tema.								
4. El contenido refleja diálogo con las experiencias propias.								
5. Se desarrolla la temática con profundidad.								
Total								

Clave: 5= Cumple a cabalidad; 4= Cumple en casi todos los aspectos; 3= Cumple regularmente; 2= Cumple poco; 1= Cumple muy poco; 0= No cumple del todo.

El puntaje máximo posible es de 25. Este puntaje se convertirá al porcentaje establecido para esta tarea.