



UNIVERSIDAD BÍBLICA
LATINOAMERICANA
PENSAR • CREAR • ACTUAR

BACHILLERATO EN CIENCIAS TEOLÓGICAS
BACHILLERATO EN CIENCIAS BÍBLICAS

LECTURA SESIÓN 8

CBX 113 METODOLOGÍA DEL ESTUDIO BÍBLICO

Londoño, Juan Esteban. “Una lectura socio-retórica de Apocalipsis 20, 7-15”. *Aportes Bíblicos* 9, 2009: pp. 31-51.

Publicación de la Editorial SEBILA de la Universidad Bíblica Latinoamericana.

Reproducido con fines educativos únicamente, según el Decreto 37417-JP del 2008 con fecha del 1 de noviembre del 2012 y publicado en La Gaceta el 4 de febrero del 2013, en el que se agrega el Art 35-Bis a la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos, No. 6683.

Una lectura socio-retórica de Apocalipsis 20.7-15

Juan Esteban Londoño

1. Descripción del Método

La propuesta para el acercamiento a este texto es la de la crítica socio-retórica. Consiste en un acercamiento literario al texto enfocándose en sus valores, convicciones y creencias. En cuanto al análisis social, se recurre a las preguntas de la antropología moderna y la sociología para el mundo del texto y sus relaciones humanas. El análisis retórico se enfoca en la forma como el lenguaje es presentado en el texto y los significados comunicativos que tienen entre la gente, particularmente tomando el género literario de la apocalíptica, tan importante para comprender el mensaje que hay en el texto. Este análisis retórico y la interpretación retórica prestan especial atención a los sujetos y los temas del texto que presentan pensamientos, lenguajes, historias y argumentos.

Se comienza entonces con una traducción, con el propósito de mirar más de cerca la composición textual y la terminología que está usando el autor. En ella, se presenta un breve comentario exegético, en notas al pie. Luego, se prosigue a un análisis retórico de la construcción del texto, para mirar cómo influye la organización de las ideas en el mensaje que quiere presentarse. Se intercala con el análisis narrativo, ya que el texto mismo es presentado como una narración. Luego se pasa a pensar en la construcción y de-construcción ideológica y social que presenta el texto, particularmente para las comunidades lectoras y lo que revela éste del lugar de las comunidades cristianas en la sociedad. Finalmente, se hace una reflexión desde la teología, para observar cómo el texto influye en la fe e inspira a mantener un cristianismo esperanzado y comprometido, aún en épocas de opresión ideológica y/o política.

2. Textura interna

2.1 Traducción tentativa y observaciones

Καὶ ὅταν τελεσθῇ τὰ χίλια ἔτη, λυθήσεται ὁ σατανᾶς ἐκ τῆς φυλακῆς αὐτοῦ

Y cuando sean completados (subj. Aor. Pas.) los mil años, Satanás será soltado (ind. Fut. Pas.)¹ de su prisión²

¹ Este verbo tiene bastantes connotaciones, desde ser liberado hasta ser perdido o destruido: loose, untie; release, set free; break, set aside; destroy, pull down; break up; allow (Mt 16.19; 18.18) (UBS Lexicon)

² Este es un término que encierra connotaciones apocalípticas, ya que puede tener la significación del lugar donde yacen los espíritus (UBS Lexicon).

⁸ καὶ ἐξελεύσεται πλανῆσαι τὰ ἔθνη τὰ ἐν ταῖς τέσσαρσιν γωνίαις τῆς γῆς, τὸν Γὼγ καὶ Μαγὼγ, συναγαγεῖν αὐτοὺς εἰς τὸν πόλεμον, ὧν ὁ ἀριθμὸς αὐτῶν ὡς ἡ ἄμμος τῆς θαλάσσης.

Y saldrá afuera (ind. Fut. Met.) a engañar (inf. Aor. Act.) a los gentiles³ que (están) en los cuatro ángulos de la tierra, a Gog y a Magog⁴, reuniendo (inf. Aor. Act.) a estos para la guerra, el número de los cuales es como la arena del mar⁵.

⁹ καὶ ἀνέβησαν ἐπὶ τὸ πλάτος τῆς γῆς καὶ ἐκύκλευσαν τὴν παρεμβολὴν τῶν ἁγίων καὶ τὴν πόλιν τὴν ἡγαπημένην, καὶ κατέβη πῦρ ἐκ τοῦ οὐρανοῦ καὶ κατέφαγεν αὐτοὺς.

Y subieron (ind. Aor. Act.) sobre el dorso ancho de la tierra y rodearon (ind. Aor. Act.) el campamento de los santos⁶ y la ciudad amada (ptcp. Pas. Ac.), y descendió (ind. Aor. Act.) fuego del cielo y los consumió a ellos.

¹⁰ καὶ ὁ διάβολος ὁ πλανῶν αὐτοὺς ἐβλήθη εἰς τὴν λίμνην τοῦ πυρὸς καὶ θείου ὕπου καὶ τὸ θηρίον καὶ ὁ ψευδοπροφήτης, καὶ βασανισθήσονται ἡμέρας καὶ νυκτὸς εἰς τοὺς αἰῶνας τῶν αἰῶνων.

³ Con lo cual se refiere a quienes son diferentes de los que salvados, ya que el término es usado como oposición al pueblo de dios.

⁴ Al emparentarlo con el acusativo en que están escrito los cuatro ángulos de la tierra, Gog y Magog sería probablemente el nombre explicativo de los cuatro ángulos de la tierra.

⁵ Apocalipsis es especialista en anunciar guerras que no se cumplen, porque se interrumpen con la victoria anticipada de Dios sobre los impíos. En 19 sí se narra una guerra que se lleva a cabo, del Jinete del caballo Blanco y sus ángeles contra sus enemigos cósmicos y humanos.

⁶ Una marcada oposición entre la bestia y sus gentiles contra los santos y Dios. Recuerda mucho a Daniel 7, y da probabilidades de que se refiera también a una situación histórica contada en futuro.

Y el diablo, el que los (ptcp. Pres. act.) engaña a ellos, fue lanzado (ind. Aor. Pas.) al lago de fuego y de azufre, donde también la bestia u el falso profeta (estaban)⁷, y serán atormentados (ind. Fut. Pas.) de día y de noche por los siglos de los siglos.

¹¹ Καὶ εἶδον θρόνον μέγαν λευκὸν καὶ τὸν καθήμενον ἐπ' αὐτόν, οὗ ἀπὸ τοῦ προσώπου ἔφυγεν ἡ γῆ καὶ ὁ οὐρανὸς καὶ τόπος οὐχ εὑρέθη αὐτοῖς.

Υ vi (ind. Aor. Act.)⁸ un gran trono blanco y al que estaba sentado (ptcp. Aor. Med.) sobre él⁹, de cuyo rostro (gen.) escaparon (ind. Aor. Act.) la tierra y el cielo y ningún lugar fue encontrado (ind. Aor. Pas.) para ellos.

¹² καὶ εἶδον τοὺς νεκρούς, τοὺς μεγάλους καὶ τοὺς μικρούς, ἑστῶτας ἐνώπιον τοῦ θρόνου. καὶ βιβλία ἠνοιχθησαν, καὶ ἄλλο βιβλίον ἠνοιχθη, ὃ ἐστὶν τῆς ζωῆς, καὶ ἐκρίθησαν οἱ νεκροὶ ἐκ τῶν γεγραμμένων ἐν τοῖς βιβλίοις κατὰ τὰ ἔργα αὐτῶν.

Υ vi (ind. Aor. Act.) a los muertos, los grandes y los pequeños, estando (ptcp. Perf. Act.) delante del trono. Y los libros fueron abiertos (ind. Aor. Pas.)¹⁰, y otro libro fue abierto (ind. Aor. Pas.), este es el de la vida, y fueron juzgados (ind. Aor. Pas.) los

⁷ El uso de éstos términos (bestia y falso profeta), que recorre todo el libro de Ap, se hace presente en Dn 7 con las cuatro bestias y el pequeño cuerno que habla blasfemias, lo cual da el toque de literatura apocalíptica, y de nuevo el llamado a pensar en algún personaje histórico y en una situación concreta.

⁸ En este verso, cambian los usos verbales sobre el futuro de los personajes de la guerra, a pasado, un pasado donde el narrador ve el juicio. Hay un cambio temático, y sería importante saber cómo justificar la unidad textual escogida, pensando en las relaciones entre las dos partes (7-10; 11-15)

⁹ Otra imagen que remite a Daniel 7. La imagería de los muertos, los vivos, el trono, está muy cerca de la literatura fantástica.

¹⁰ Juicio similar a los libros en Daniel 7.

muertos a causa de lo que estaba escrito (part. Perf. Pas.) en los libros, según sus obras (de los muertos)

¹³ καὶ ἔδωκεν ἡ θάλασσα τοὺς νεκροὺς τοὺς ἐν αὐτῇ καὶ ὁ θάνατος καὶ ὁ ᾄδης ἔδωκαν τοὺς νεκροὺς τοὺς ἐν αὐτοῖς, καὶ ἐκρίθησαν ἕκαστος κατὰ τὰ ἔργα αὐτῶν.

Y entregó (ind. Aor. Act.) el Mar a los muertos que (había) en él¹¹, y la Muerte y el Hades entregaron (ind. Aor. Act.) a los muertos que (había) en ellos¹², y fueron juzgados (ind. Aor. Pas.) cada uno según sus obras.

¹⁴ καὶ ὁ θάνατος καὶ ὁ ᾄδης ἐβλήθησαν εἰς τὴν λίμνην τοῦ πυρός. οὗτος ὁ θάνατος ὁ δεύτερός ἐστιν, ἡ λίμνη τοῦ πυρός.

Y la Muerte y el Hades fueron lanzados (ind. Aor. Pas.) al lago de fuego. Esta es la muerte segunda, el lago de fuego.

¹⁵ καὶ εἴ τις οὐχ εὑρέθη ἐν τῇ βίβλῳ τῆς ζωῆς γεγραμμένος, ἐβλήθη εἰς τὴν λίμνην τοῦ πυρός.

Y quien no fue encontrado (ind. Aor. Pas.) escrito (part. Perf. Pas.) en el libro de la vida, fue lanzado (ind. Aor. Pas.) al lago de fuego¹³

¹¹ Mención del espacio caótico según la mitología hebrea y babilonia, tan espantoso para el infierno. No se trata del mar físico simplemente, sino de la imagen del caos que ha venido devorando la vida.

¹² Al ser caótico tradicional de los hebreos, se suman los seres caóticos tradicionales del mundo griego, Muerte y Hades. Es posible incluso que esta visión los comprenda como seres sobrenaturales, divinos, que han venido devorando a la vida durante siglos, y que ahora les ha llegado el momento de pagar, devolver los muertos, y así restablecer el equilibrio cósmico. Esta es una interesante combinación de mitología hebrea y griega, que mantiene el segundo sentido simbólico de que las fuerzas del caos están retrocediendo, y devolviendo a quienes habían devorado. Ahora se abre el juicio, y la esperanza para los santos.

¹³ Se establece la marcada diferencia entre los santos y los gentiles, los cuales están aliados a la bestia, a la muerte y al hades. Esto establece dos

2.2 Análisis sintáctico de la construcción retórica

Y cuando sean completados los mil años,
Satanás será soltado de su prisión
Y saldrá afuera a engañar a los gentiles
 que (están) en los cuatro ángulos de la tierra,
 a Gog y a Magog,
reuniendo a estos para la guerra,
 el número de los cuales es como la arena del mar.
Y subieron
 sobre el dorso ancho de la tierra
y rodearon
 el campamento de los santos
 y la ciudad amada,
y descendió fuego del cielo
 y los consumió a ellos.
Y el diablo,
 el que los engaña a ellos,
fue lanzado al lago de fuego y de azufre,
 donde también
 la bestia
 y el falso profeta (estaban),
y serán atormentados
 de día y de noche
 por los siglos de los siglos.

grupos en pugna, que según la lógica de todo el libro de Apocalipsis, indica la lucha entre los cristianos perseguidos y asesinados, y el imperio romano perseguidor. Con esta distinción en el juicio final, el narrador se está poniendo de parte de la comunidad perseguida, la cual está inscrita en el libro de la vida, mientras que los demás son excluidos. Esta es una forma de reivindicación literaria por parte de la narrativa apocalíptica.

El personaje central de esta sub-unidad es Satanás, llamado también el diablo. La primera parte de esta unidad indica la labor militar de Satanás, con términos bastante bélicos y hasta épicos –en continuación con el capítulo 19 donde la agresividad beligerante se adjudica al Jinete del Caballo Blanco y su ejército celestial-, en que sale de su prisión, reúne a los gentiles para la guerra, suben y rodean la ciudad, la cual es el campamento de los santos. Pero es el fuego del cielo el que frena toda esa labor bélica. Notar que los nombres Gog y Magog están en la misma línea sintáctica de los cuatro ángulos de la tierra, por lo que pueden ser los nombres precisamente de estos rincones.

Y vi un gran trono blanco
y al que estaba sentado sobre él,
de cuyo rostro escaparon
la tierra
y el cielo
y ningún lugar fue encontrado
para ellos.

Y vi a los muertos,
los grandes y los pequeños,
estando delante del trono.

Y los libros fueron abiertos,
y otro libro fue abierto,
este es el de la vida,
y fueron juzgados los muertos
a causa de lo que estaba escrito en los libros,
según sus obras (de los muertos)

Y entregó el Mar a los muertos
que (había) en él,
y la Muerte y el Hades entregaron a los muertos
que (había) en ellos,
y fueron juzgados cada uno según sus obras.

Y la Muerte y el Hades fueron lanzados
al lago de fuego.
Esta es la muerte segunda,
el lago de fuego

Y quien no fue encontrado escrito en el libro de la vida,
fue lanzado al lago de fuego

Esta segunda sub-unidad cambia e intercambia al personaje central. Ahora aparecen varios. Ante Satanás, ahora se antepone el que está sentado en el trono. De la imagen militar, se pasa a la imagen del juicio, con términos apocalípticos cargados de juicio en términos cósmicos. Luego desfilan los muertos ante el trono, para ser juzgados según sus obras. Y después aparecen los personajes caóticos del mar, la muerte y el hades que entregan sus muertos (en una construcción sintáctica idéntica). Otra vez el juicio se da por el mismo motivo: las obras. La muerte y el Hades, al igual que Satanás, la bestia, y el falso profeta son lanzados al lago de fuego. Y el texto menciona que en esto consiste la muerte segunda, repitiendo el asunto del lago de fuego, el cual es destino también de quienes en el juicio no están inscritos en el libro de la vida. En el lago de fuego confluyen todos los enemigos del narrador.

2.3 Análisis semiótico

El texto presenta una polaridad en la que se va a debatir la narrativa. Heredero del dualismo ético que presenta la literatura apocalíptica clásica, Juan de Patmos contrapone dos campos semánticos, uno que recoge las imágenes del mal, y las agrupa en torno a la condenación; y el otro que recoge las imágenes del bien, en las cuales se incluye a sí mismo y a la comunidad lectora, y las agrupa en torno a la resurrección y la vida, y protegidas por Dios.

Juan de Patmos contrapone dos campos semánticos, uno que recoge las imágenes del mal, y las agrupa en torno a la condenación; y el otro que recoge las imágenes del bien, en las cuales se incluye a sí mismo y a la comunidad lectora, y las agrupa en torno a la resurrección y la vida, y protegidas por Dios.

- **Campo semántico de los enemigos:** Satanás, gentiles, diablo, falso profeta, bestia, Muerte, Hades, los que no estaban inscritos en el libro de la vida. En este caso atacan al campamento de los santos, que pareciera dormir.
- **Campo semántico del grupo del narrador:** el campamento de los santos, la ciudad amada, el trono blanco y el que está sentado sobre él, los inscritos en el libro de la vida. A diferencia de 19,11-21, ahora están descansando y son atacados. Los salva el fuego del cielo que desciende, tomando parte lo divino en la partida.

Estos dos campos semánticos hacen notar una oposición marcada entre dos grupos, en la que el narrador opta por los segundos en contra de los primeros, y los presenta como salvados de las fuerzas del mal y del caos. Se agrupan en torno a la guerra. El 19,11-21 ha mostrado cómo el Jinete del Caballo Blanco con sus huestes de ángeles ha atacado a sus enemigos y las aves rapaces los han devorado. La bestia y el falso profeta han sido condenados al lago de fuego. Ahora los que atacan son Satanás, el Dragón mencionado desde el capítulo 12, y los gentiles que reúne para la batalla. No se menciona a los reyes y poderosos porque ya han

sido destruidos, pero el narrador recurre a personajes secundarios para establecer el ejército del mal: a los gentiles, a los demás pueblos. Ahora quienes son atacados no son el Jinete y sus ángeles, sino el campamento de los santos, los que no han tomado parte activa en la batalla. En este caso su papel sigue siendo pasivo, celebrativo, y no se involucran en la guerra directamente más que en la ética.

Además, el texto presenta términos clásicos de la literatura apocalíptica: el trono blanco y el sentado en él, los santos, la bestia, los muertos, los libros abiertos en el juicio, el libro de la vida, la Muerte, el lago de fuego. La intertextualidad lleva a pensar en la visión de Daniel 7, donde se narra la persecución del Cuerno pequeño (Antíoco IV¹⁴) contra el pueblo de los santos. En el juicio mencionado en Daniel, el cual no es escatológico ni futuro, sino presente, el Sentado en el Trono da autoridad a una figura humana para establecer el reino en la tierra. Esta figura humana, si se siguen las características de la narrativa en Daniel, es identificada con el pueblo de los Santos, el Israel perseguido. La imagen no pretende contar el futuro del narrador del libro de Daniel, sino ubicarla más bien en un pasado histórico para contar de forma literaria una esperanza futura que permite mantener la resistencia en el presente. La destrucción futura del Cuerno pequeño anticipa la esperanza, y permite a los santos recibir la autoridad para establecer el reinado de Dios en la tierra. En este sentido, nuestro texto se vale de la misma imagen apocalíptica para presentar una mirada escatológica y futura, que tiene que ver con la resurrección

¹⁴ Cf. Pierre Grelot. *El libro de Daniel. Cuadernos bíblicos*, 79. Navarra, Verbo Divino, 1999; y Smith-Chistopher. "Daniel" en *New Interpreter's Bible. Volume VII. Introduction to Apocalyptic Literature*. Nashville, Abingdon Press, 1998.

de los muertos y el juicio final, y con ello la batalla por el presente se define a la luz del futuro, y se invita a resistir a las propuestas del imperio romano, que es visto como una fuente del mal y un servidor de Satanás.

2.4 Marco literario (contexto inmediato)

Después de la aparición del Jinete victorioso en 19,11-21, la serpiente antigua, que es llamada Satanás y Diablo (los mismos términos paralelos que aparecen en nuestro texto), es encadenada y aprisionada por mil años por mano de un ángel. Es echada al abismo, y encerrada con llave (20,1-3). Luego aparece la vindicación de quienes han sido decapitados por ser cristianos y que no aceptaron la marca de la Bestia Imperial ni la adoraron. Aquí se dice que los demás muertos no tomaron parte en esta resurrección primera. La resurrección segunda será contada en nuestro texto.

En 20,7-15, pasan los mil años del aprisionamiento de Satanás. Éste sale en un intento infructuoso de atacar la santa ciudad con sus santos habitantes, pero es destruido en el lago de fuego. También lo son la muerte y el hades, y los que no están inscritos en el libro de la vida. Con ello se da término definitivo al mal.

Seguido a esto, en el capítulo 21, se presenta el final feliz de la narrativa apocalíptica, donde todo lo que ha sido destruido a través del libro, es hecho nuevo, y hay nuevos cielos y nueva tierra. Es la nueva creación de Fantástica, siguiendo el imaginario de Michael Ende en *La Historia Interminable*, donde los personajes que han sufrido y han sido perseguidos por el imperio, ahora han de vivir con el Cordero y con Dios mismo por los siglos de los siglos

2.5 Estructura de la trama

Las dos sub-unidades son presentadas en oposición complementaria, en la que en el inicio es presentada la guerra y los resultados de la guerra: Satanás y su ejército (de humanos ahora) son echados al lago de fuego, donde ya están las antes mencionadas Bestia y Falso profeta. El final menciona de nuevo el lago de fuego, a donde son echados (usando la misma terminología y construcción sintáctica en las dos sub-unidades) los que no están inscritos en el libro de la vida. En la mitad ocurre el juicio, donde los seres caóticos del Mar, la Muerte y el Hades devuelven a sus muertos, y estos dos últimos (no se menciona al mar en el juicio) son juzgados después de los muertos, los cuales son también lanzados al lago de fuego, a excepción de los muertos que están inscritos en el libro de la vida.

2.6 Elaboración y presentación de los argumentos

... no se trata de una descripción de cómo será el futuro, sino de la imaginación fantástica para reivindicar el pasado y el presente de la comunidad cristiana, que espera un juicio contra el imperio perseguidor.

La visión es presentada en términos apocalípticos, valiéndose de palabra míticas. Se mencionan los personajes clásicos de la apocalíptica hebrea, a los que se suma la visión del Hades, que puede ser traducción de *Sheol*, pero que es personificado y por tanto se parece más al dios griego, o por lo menos a la conocida morada de este dios en la cultura mediterránea del Siglo I d.C. Los términos buscan poner a la audiencia en el papel de los perseguidos, en el campamento de los santos, que serán vindicados por toda la persecución hasta ahora acaecida. Por lo tanto no se trata de una descripción de cómo será el futuro, sino de la imaginación fantástica para reivindicar el pasado y el presente de la comunidad cristiana, que espera un juicio contra el imperio perseguidor.

2.7 Estética del texto

La estética de la narrativa remite a los términos épicos, sacando la casta de literatura fantástica que tiene la apocalíptica hebrea. Se nota el movimiento de los opositores que marchan sobre el campamento frente a la quietud del campamento de los santos y de la ciudad. Incluso parece que Dios estuviera quieto, pero un rayo fulminante acaba con Satanás y sus huestes humanas. La imagen del juicio presenta un escenario estático a través del cual desfilan los personajes que han de ser juzgados, pero la imagen va de lo estático a lo cósmico y se mueve a través del todo de la tierra y los cielos, mencionando el mar, y hasta el inframundo como es el mundo de los muertos. Es una bella construcción futura, aunque excluyente y vengativa, que mantiene la expectativa narrativa hasta el final y genera en los lectores la pregunta por su papel en esta lucha, por si están con Satanás o con Dios y el Cordero.

3. Intertextura (Intertextualidad)

El texto está escrito en lenguaje simbólico, una forma de contar la literatura desde muy antiguo, y que ha sido investigada por especialistas como el filósofo francés Paul Ricoeur y el antropólogo Claude Levy-Strauss. Al respecto del uso del símbolo en Apocalipsis, comenta Pablo Richard:

Los símbolos son polisémicos (tienen muchos sentidos), pero ahí está su riqueza y su fuerza, los símbolos están siempre disponibles y vivos. Las visiones son un cuadro articulado de muchos símbolos. Las visiones de Apocalipsis no son para ser leídas sino contempladas; buscan transmitir una convicción fundamental, un espíritu, una fuerza

determinada. Cada visión en el Apocalipsis representa una identidad, una conciencia y una espiritualidad¹⁵.

En el texto está presente el lenguaje apocalíptico del libro de Daniel, y las creaciones literarias que este mismo libro contiene. Los libros son abiertos, es una terminología importante en todo el libro (1,11; 5,1; 10,2; 22,7.10.18.19), recuerda la escena del juicio en Daniel 7, donde está presente el trono desde donde se empodera al “hijo del hombre” y se vence a las cuatro bestias a partir del juicio del que está sentado en el trono. El pueblo de los santos recibe el Reino –el cual es dado simbólicamente a los santos en la figura del hijo de la humanidad- para vencer al cuerno pequeño –figura simbólica de Antíoco IV- y establece el Reinado en la tierra por los siglos de los siglos. En este sentido, nuestro texto hace eco de la imagen de Daniel 7, y presenta la misma temática esperanzadora, que lee el presente a partir de una construcción simbólica de futuro, para orientar hacia el presente.

*Apocalipsis
es un libro
escrito
precisamente
como un
combate
simbólico
contra las
propuestas
imperiales de
Domiciano
en el 95 d.C.*

Apocalipsis es un libro escrito precisamente como un combate simbólico contra las propuestas imperiales de Domiciano en el 95 d.C. Según Ricardo Foulkes, el texto se sitúa en una situación tensa para las iglesias de Asia Menor:

El autor alude a menudo a la situación crítica de las iglesias en un Imperio totalitario (13,11-18; 17,8-14). El culto al César de turno, que tuvo sus inicios bajo Augusto y creció notablemente bajo Calígula y Claudio (años 37-54), alarma a Juan de Patmos. Pero solo en los últimos años del

¹⁵ Pablo Richard. “Apocalipsis, Reconstrucción de la esperanza” en Xabier Pikaza (Coordinador). *Revista Bíblica*, Otoño de 2000, No. 27, p. 18.

reinado de Domiciano (81-96) se propaga sistemáticamente en el Imperio entero este nefasto culto al César, cuando el emperador se autoconfiere el título 'nuestro Señor y Dios'¹⁶.

Aunque no se trata de una persecución sistemática como otras que ocurrieron, ya que el contexto no es fundamentalmente la persecución o la opresión, sino el caos y la exclusión en la que vivían los cristianos, Apocalipsis busca reconstruir la esperanza, la conciencia y la identidad, para poder resistir y soñar con un mundo mejor. En este sentido es la construcción simbólica de una utopía que propone otras alternativas.

El tema social que está en juego es el asunto de someterse al imperio y a la ideología imperial o mantenerse al margen, y así mantener una identidad radical, tal como la está defendiendo el narrador

4. Textura social y cultural

El texto tiene marcadas intenciones políticas, contadas a la luz de una simbólica escatológica. Como afirma Christopher Rowland, en los asuntos de conflictos políticos el Nuevo Testamento no es neutral¹⁷. Y Apocalipsis es uno de los libros que toma la opción más radical frente al imperialismo romano.

El tema social que está en juego es el asunto de someterse al imperio y a la ideología imperial o mantenerse al margen, y así mantener una identidad radical, tal como la está defendiendo el narrador –porque en la época, había otras

¹⁶ Ricardo Foulkes. "Apocalipsis" en Armando Levoratti (Ed.). *Comentario Bíblico Latinoamericano. Nuevo Testamento*. Navarra, Editorial Verbo Divino, 2003., p.1181,

¹⁷ Christopher Rowland. "Revelation" en *New Interpreter's Bible Volume XII*. Nashville, Abingdon Press, 1998, p. 716

Se eligen entonces las ideas dominantes de la separación social entre dos grupos, pero no en términos de la pureza judía, sino en torno al compromiso radical con Jesús y en contra de cualquier simpatía por el imperio romano.

formas también de comprender la identidad cristiana, un poco más indulgentes con el imperio (cf. Ap 2 y 3)-. Con el uso del imaginario apocalíptico, tan ferviente en el Primer Siglo, el narrador agrupa retóricamente al emperador romano (la bestia), el falso profeta (la ideología del imperio), los gentiles que no hacen parte del pueblo de los santos (los seguidores del imperio), al lado de Satanás, simbolizado en el Dragón-Serpiente, la Muerte y el Hades¹⁸.

Por otro lado, incluye en el grupo del bien a la comunidad cristiana lectora – la que se compromete radicalmente con el seguimiento de Jesús, pues en ella hay gente que no lo hace (cf. cp. 2 y 3)- con Dios sentado en el Trono, el Cordero que es identificado con el Hijo del hombre de Daniel 7 –cuando en Daniel alude más al mismo pueblo perseguido- y la salvación misma. En este sentido, la resurrección es para juicio, mas quienes han vivido en contra de la propuesta del imperio, y evidentemente muchos de ellos perseguidos o asesinados por el imperio, participarán de la vida eterna que a continuación es relatada en contraposición a la condenación descrita en este texto.

Se eligen entonces las ideas dominantes de la separación social entre dos grupos, pero no en términos de la pureza judía, sino en torno al compromiso radical con Jesús y

¹⁸ Para un análisis de identificación simbólica entre el imperio romano y sus representantes con los personajes de la narrativa apocalíptica, ver el análisis que hace Juan Stam: “Leer este libro de fines del primer siglo sin una constante referencia al imperio romano es simplemente leerlo mal. De 17:9-11 queda evidente que toda la historia de la bestia (cap. 13) se refiere en primer término, explícitamente, al imperio romano de su época”. Juan Stam. “Los siete mundos de Juan de Patmos” en Arturo Piedra (Ed.). *Haciendo teología en América Latina: Juan Stam, un teólogo del camino. Volumen 2*. San José, SEBILA, 2005, p. 304.

en contra de cualquier simpatía por el imperio romano. De esta manera, se puede ubicar a la comunidad del narrador de Apocalipsis entre los grupos de línea radical del cristianismo, que se oponían a cualquier forma de negociación con el mundo romano y el entorno.

5. Textura ideológica

Ante la alternativa de la alianza complaciente frente al imperio, el narrador propone un rotundo no. Más bien prefiere agudizar el conflicto ideológico que está impregnado de decisiones políticas frente al imperio, y que está sustentando en esta narrativa teológica tan bien elaborada. Se puede evidenciar entonces a un grupo radical de cristianos del Primer Siglo que opta por separarse del imperio, no por ideología sectaria, sino por implicaciones éticas que ponen en juego la fe cristiana tal como la comprenden.

La salvación es de acuerdo a las obras, una frase que se repite dos veces en 12-13, y que está presente en el libro desde los capítulos 2 y 3. El texto se presenta exclusivista en el asunto del juicio y de la salvación. La adoración a la bestia –comprendida como el imperio romano- y al dragón –comprendido como Satanás que inspira al imperio y está detrás de todas las idolatrías y opresiones políticas- trae las consecuencias de la perdición humana. En este texto, y en el libro entero, ninguna actividad, ni siquiera comprar o vender (Ap 13) es considerada como éticamente neutral. Así que el texto es radical, oponiéndose a otros grupos cristianos y a los demás no-creyentes que se adhieren al servicio del imperio, y tomando la postura de una salvación para quienes viven una vida radical. En este sentido, se le

... los juicios que aparecen en los textos de Mateo 25 y Apocalipsis no ofrecen descripciones precisas de qué es lo que vendrá o de cómo será el juicio realmente, sino que invita a cambiar las prioridades de las comunidades lectoras, para que tomen una postura radical en contra del imperio y a favor de los excluidos.

puede incluir entre los grupos de tendencias judaicas más radicales, diferentes a Pablo y más cercanos a Santiago, que toman una postura desde la ética y la resistencia en contra de toda propaganda del imperio.

El narrador tiene muchas similitudes con Mateo 25, donde servir al hambriento, al sediento, al desnudo y a quien está en prisión es el criterio para ser considerado un seguidor del cordero, un cordero separado de las cabras. Como afirma Christopher Rowland, los juicios que aparecen en los textos de Mateo 25 y Apocalipsis no ofrecen descripciones precisas de qué es lo que vendrá o de cómo será el juicio realmente, sino que invita a cambiar las prioridades de las comunidades lectoras, para que tomen una postura radical en contra del imperio y a favor de los excluidos. La invitación no es a estar meramente en una iglesia o a conformarse con confesar a Cristo, sino a no fornicar con Babilonia, llamada prostituta, y que históricamente es identificada con Roma. Por ello se invita a una resistencia activa y a una esperanza creativa que dibuja un juicio futuro para invitar a la conversión.

6. Textura sacra: teología y pastoral

Dios es mencionado como Juez, en alusión al Anciano de días de Daniel 7. Ya ha sido mencionado y descrito de una manera profundamente bella, en dimensiones cósmicas, en el capítulo 5. Ahora sólo se le menciona a él. Ya no se habla del Cordero, ni de los veinticuatro ancianos o de los cuatro seres vivientes. Comienza entonces el juicio, y este se da por un solo criterio: buenas obras o malas obras. Sin embargo, no debe mirársele separado del capítulo 5, donde el criterio de la salvación es la muerte del Cordero,

no como sacrificio “en lugar de” los y las creyentes, sino junto con ellos y ellas, pues el libro entero muestra la manera en que Cristo muere por los y las creyentes, junto con los y las creyentes, y no en lugar de ellos y ellas: “Eres digno de recibir el rollo y romper sus sellos, porque fuiste degollado y con tu sangre compraste para Dios hombres de toda raza, lengua, pueblo y nación; hiciste de ellos el reino de nuestro Dios y sus sacerdotes, y reinarán en la tierra” (5,9-10). Lo que pretende el texto es entonces completar ese sacerdocio con acciones sacerdotales, ese reino de los santos –mencionado también en Daniel 7- con acciones éticas que hagan realidad ese reino, que lo concreten a través del compromiso y de la ruptura con el imperio y sus prácticas idolátricas, económicas, políticas y éticas.

El texto establece una relación entre lo humano y lo divino que se da en dimensiones éticas. Apocalipsis es una obra bastante litúrgica, pero con una liturgia que toma como punto de partida una ética radical, comprometida hasta el fondo con el monoteísmo cristiano –en que ya se presenta a Jesús como una figura semi-divinizada- y con un mesianismo que no acepta a otro rey que a Jesús. Como reconoce Juan Stam, siguiendo a Kierkegaard, “La adoración a un nivel meramente estético, por bella que sea, no es más que una blasfemia delante del Señor. La verdadera adoración tiene que llevarnos al nivel ético y existencial. Estar delante del Señor de la historia, que está sentado en el trono, significa tener que comprometernos históricamente con su voluntad”¹⁹.

¹⁹ Juan Stam. *Apocalipsis. Tomo I*. Buenos Aires, Ediciones Kairos, 2ª edición, 2006, p. 210.

En el texto, la gracia queda supeditada al compromiso cristiano. Tal como dijera Bonhoeffer, no es concebible vivir una "gracia barata". La gracia tiene su precio:

La gracia es cara porque llama al seguimiento, es gracia porque llama al seguimiento de Jesucristo; es cara porque le cuesta al hombre la vida, es gracia porque le regala la vida; es cara porque condena el pecado, es gracia porque justifica al pecador. Sobre todo, la gracia es cara porque ha costado cara a Dios, porque le ha costado la vida de su Hijo, y porque lo que le ha costado caro a Dios no puede resultarnos barato a nosotros²⁰.

El texto presenta el primer precio como el Cordero degollado, pero se continúa en los mártires que son perseguidos y así continúan con el testimonio activo ante el imperio. Los santos son santos no por su pureza ritual, sino porque no se someten a la bestia, al falso profeta y al dragón. El compromiso no-negociable con Cristo es un compromiso evidentemente anti-imperial y en favor de la vida.

²⁰ Dietrich Bonhoeffer. *El Precio de la Gracia*. Salamanca, Ediciones Sígueme, 1998, p. 15.