



UNIVERSIDAD BÍBLICA  
**LATINOAMERICANA**  
PENSAR • CREAR • ACTUAR

**BACHILLERATO EN CIENCIAS TEOLÓGICAS**  
**BACHILLERATO EN CIENCIAS BÍBLICAS**

## **LECTURA SESIÓN 3**

# **CTX 110 LITURGIA I**

Mora, Edwin. “Liturgia, liberación y afirmación de la vida y la esperanza”. En *La celebración cristiana: renovación litúrgica contextual*, 23-29. San José: SEBILA, 2009.

Publicación de la Editorial SEBILA de la Universidad Bíblica Latinoamericana.

Reproducido con fines educativos únicamente, según el Decreto 37417-JP del 2008 con fecha del 1 de noviembre del 2012 y publicado en La Gaceta el 4 de febrero del 2013, en el que se agrega el Art 35-Bis a la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos, No. 6683.

## UNIDAD 2

### LITURGIA, LIBERACIÓN Y AFIRMACIÓN DE LA VIDA Y LA ESPERANZA

#### 1. Introducción

En la historia bíblica la liturgia siempre celebra la liberación, en especial la esperanza que produce dicho evento en la vida del pueblo. En el Antiguo Testamento la liturgia fue el espacio comunitario para celebrar los actos de salvación-liberación de Dios.



En muchos momentos la celebración de la esperanza y la salvación se realizó en contextos de muerte, lo cual constituye una dimensión profética y «escandalosa» de la liturgia que es vital para renovar actualmente el culto. A través de la historia se perdió esta dimensión de la espiritualidad cristiana, la liturgia se convirtió en «antiliturgia», olvidó su sentido comunitario y celebrativo de la vida, para convertirse en rito vacío y monótono en manos de unos pocos.

Este culto era abominación ante el Dios de la vida porque toleraba actos de injusticia y opresión con la suntuosidad de tal práctica. En Isaías capítulo 1, Dios reclama a su pueblo que convirtieron la liturgia en antiliturgia.

En muchos momentos históricos, la liturgia pasa por una relación de opuestos entre las señales de muerte y los signos de vida, convirtiéndose en antiliturgia o liturgia. A través de la Biblia la práctica litúrgica enfrenta esta tentación y vive en el ámbito de dicha tensión.

A partir de esta relación de opuestos, definimos liturgia como el espacio comunitario de fe, que es festivo y celebrativo de la vida y la esperanza que causa la liberación-salvación que nos trae Dios. Antiliturgia es entonces la conciliación de los actos que niegan la vida con la celebración litúrgica.

En esta unidad exploraremos cómo se afirmó y celebró la vida desde la liturgia a través de la historia bíblica, enfatizando algunos momentos claves del culto en el Antiguo Testamento. Nos interesa destacar algunas características de la liturgia en ciertos momentos históricos, y reflexionar sobre su pertinencia y aplicación en la renovación litúrgica actual.



## 2. Objetivos

Al terminar esta unidad estarás en la capacidad de:

- Identificar diversas características de la liturgia surgidas en su desarrollo bíblico-teológico, histórico y pastoral, que la constituyen en espacio para celebrar y afirmar la vida.
- Valorar la relevancia de diversos elementos para renovar tu propia práctica litúrgica.
- Elaborar un orden litúrgico para una celebración de tu comunidad, tomando en cuenta elementos del culto del Antiguo Testamento.
- Elaborar un orden litúrgico para tu comunidad retomando elementos del exilio de Judá.

## 3. Celebración y liberación en el Antiguo Testamento

Como la anterior, esta unidad te solicita leer cuidadosamente varios textos que te servirán para realizar las tareas asignadas. El presente material va acompañado de preguntas que te incentivarán a una lectura comprensiva, para lo cual debes tomar en cuenta los objetivos al estudiar cada uno de los temas.

José De Luca -pastor metodista argentino- sitúa la liturgia en una perspectiva bíblico-teológica que afirma la vida y resiste a la injusticia.

### 3.1 Liturgia como espacio de celebración y liberación



### Trabajo 5

Lee en este momento en la Antología: José De Luca, *Celebración y liberación* [pp. 65-78 del libro *CuItto*, crítica y búsqueda]. Contesta en forma precisa las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la centralidad de la celebración en la experiencia religiosa cristiana?
2. ¿Qué significa «celebrar en medio del mundo»?
3. ¿Qué es lo que el autor llama «la máxima apostasía» de la celebración? Coméntalo. (El término apostasía tiene dos raíces griegas: *apo* = fuera, *histemi* = colocarse. Apostasía es colocarse fuera de...)



4. ¿Cuál método (camino) propone De Luca para demostrar que la celebración «actúa como centro liberador» en el pueblo celebrante?
  5. ¿Cuál es la importancia del éxodo como evento histórico en la celebración del Antiguo Testamento?, y ¿qué papel juega en la liturgia la *anamnesis* (memoria) como momento de la misma?
  6. ¿Cuál era el principal llamado de los profetas con respecto a la celebración? A la luz de este énfasis de su mensaje, ¿cómo entiendes la expresión «justicia y culto, un justo culto en un justo lugar»?
  7. ¿Cuál es la centralidad de la celebración en la vivencia con Jesús?
- 

### 3.2 Un acercamiento a la liturgia en el Antiguo Testamento

El Trabajo anterior aporta pistas, te introduce en la liturgia de manera global para profundizar en cada momento histórico señalado: en el pre-éxodo, el éxodo, la crítica de los profetas y el exilio en Babilonia. Ahora intentaremos comprender una perspectiva general sobre el culto en el Antiguo Testamento. Nos interesa que enfoques tu atención en aquellas características de la liturgia veterotestamentaria que podrían ser re-actualizadas en la renovación litúrgica.



#### Trabajo 6

Lee en este momento en la Antología: Bruno Maggioni, *Liturgia y culto* [pp. 1052-1061 del Nuevo diccionario de teología bíblica de Pietro Rosanno, Gianfranco Ravasi y Antonio Girlanda].

Responde las preguntas siguientes:

1. Explica ¿en qué sentido se caracteriza al culto bíblico como “original”?
2. Según el autor ¿cómo se concibe “lo sagrado” en el culto bíblico?
3. En la tensión entre la *invisibilidad* y la *cercanía de Dios* ¿qué papel juega la designación de lugares sagrados en el culto bíblico?
4. ¿Cuál es la centralidad del sábado en el culto judío según esta afirmación? “*el sábado es ante todo un memorial de la liberación de Egipto. No un simple recuerdo, sino una verdadera actualización, que renueva la posesión*”

25

*Liturgia,  
liberación y  
afirmación de  
la vida y la  
esperanza*



Unidad 2

de la libertad, la alegría y el gozo. El sábado es el signo de un pueblo libre.” (Maggioni, p. 1057).

5. En cuanto al sentido de las fiestas ¿Qué cambios surgieron en el culto hebreo que lo diferencian de los cultos agrícolas cananeos?
  6. ¿Cuáles son las principales críticas de los profetas al culto?  
¿Se pueden aplicar estas críticas a la liturgia de hoy?  
¿Cómo y en cuáles circunstancias?
- 
- 

La religión de Israel tiene antecedentes. Evolucionó a través de un proceso histórico en la matriz semita. Progresivamente fue adquiriendo rasgos propios, tales como su énfasis en una fe histórica y en la práctica de la justicia. Esto le significó afrontar conflictos con las religiones «hermanas» de su entorno. La conciencia histórica y la centralidad de la justicia que caracterizaron a la religión de Israel fueron forjadas por el mismo pueblo en la vivencia histórica de su fe.

Posteriormente el éxodo -liberación del pueblo de la esclavitud de Egipto- constituyó un hecho histórico fundamental en la formación de la religión hebrea. La fe de Israel y su liturgia encontraron elementos liberadores al celebrar las gestas históricas de Dios en favor de la vida.

El pueblo redescubrió a Dios en la experiencia del éxodo, percibió que les acompañó en sus luchas por sobrevivir. En este contexto, la práctica de la justicia es decisiva, constituyendo una celebración auténtica. La injusticia niega la liturgia, la transforma en antiliturgia; ejercicio religioso que fue criticado con fuerza por los profetas.

### 3.3 Estructura del culto del Antiguo Testamento

La liturgia del Antiguo Testamento nos enseña mucho hoy. Esta se configuró mediante un largo proceso histórico. En Israel el culto fue tomando forma a partir de las vivencias que tiene un pueblo particular con un Dios que favoreció y defendió la vida. Durante la evolución histórica de la religión hebrea sucedieron acontecimientos que marcaron hitos para re-crear la fe.

¿Cómo era el culto en el Antiguo Testamento?, ¿cuál era su estructura litúrgica? Rutchman (1978, 2) presenta el orden del culto del Antiguo Testamento como un drama en tres actos sucesivos:

1. **Memoria** (= *anamnesis*): El pueblo recuerda lo que el Dios de la vida hizo a su favor. En esta parte del culto se recitan «las narrativas de sus grandes actos» (*Idem*).
2. Después de recordar, el pueblo **reactualiza** sus recuerdos. Contextualizan en su presente la acción de Dios y tratan de ver esa actuación en su momento y lugar, su ahora y acá.



3. El culto de Israel llega a su final con un momento de **compromiso** con el Dios de la vida. Es una respuesta comunitaria y personal de fe. El pueblo relee los actos pasados de Dios, los ha visto en el presente contextualizándolos, y responde a ellos con un pacto por la vida.

El pueblo es contraparte de esa alianza. Este sentido de pacto es vital en la celebración del Antiguo Testamento. El culto se convierte en espacio comunitario y personal para renovar ese pacto a favor de la vida. Se trata de un modelo litúrgico de tres momentos:

**Re-cordar:** sacar lo que está guardado en el corazón, repasar (lo que viene del pasado).

**Re-actualizar:** contextualizar el recuerdo, qué nos dice aquí y ahora.

**Re-novar:** Compromiso, renovación del pacto por la vida.



### Trabajo 7

1. Menciona cuáles características del culto del Antiguo Testamento son reasumibles hoy para la liturgia de tu iglesia. Argumenta tus puntos de vista.

2. Diseña un orden de culto o liturgia para tu comunidad con base en el modelo de los tres momentos del culto del Antiguo Testamento. Debe ser presentado en forma completa, incluyendo la letra de los cantos y explicando con detalle cada momento del culto. Si este orden de culto lo llevas a la práctica, te sugiero que expliques su sentido a tu comunidad.

---

---

### 3.4 El exilio y la liturgia

Otro momento histórico en la vida de Israel fue el exilio en Babilonia (587-538 a.C). ¿Qué características asumió el culto en este período?

Durante la difícil experiencia del exilio el pueblo reasumió la esperanza en una situación de destierro y muerte. El exilio muestra un paradigma litúrgico que plantea una nueva manera de reconocer la acción de Dios a favor de la vida aún en medio de la tragedia. El movimiento de este modelo litúrgico parte del desastre y llega a la esperanza, es decir, de la muerte a la afirmación de la vida. Este proceso rescató algunos sentidos originales de la palabra liturgia.

En la época del exilio -al ser destruido el templo de Jerusalén- el sistema sinagogal del judaísmo se afianzó como una alternativa y espacio para construir la identidad como pueblo. El cristianismo nace del judaísmo. Por ello es importante recordar que también tenemos raíces exílicas. Varias prácticas litúrgicas de la sinagoga persisten aún en la liturgia cristiana.





## Trabajo 8

1. Lee en la Antología: Edwin Mora G., *Entre el dolor y la esperanza* [pp. 27-38 de su texto *Hacia una liturgia latinoamericana que afirme la vida*].
2. Elabora un orden de culto o una liturgia especial, aplicado a tu comunidad según el esquema que presenta el autor en las pp. 33-36. Debes incluir con detalle todos los cantos y gestos litúrgicos que se usarán.
3. Antes de construir el orden litúrgico, realiza la lectura correspondiente y repasa la sección 2.3 del módulo con el fin de buscar intuiciones para el orden del culto.
4. Diario litúrgico. Escribe en tu diario todas las inquietudes, sentimientos y vivencias que surgieron durante el estudio de la Unidad 2. Lee las orientaciones de la sección Metodología al inicio del módulo.

## 4. Resumen

A través de la historia bíblica la liturgia celebra la liberación del pueblo, esto es, los actos salvíficos de Dios.

Se trata de un Dios que opta por la vida y se compromete con quienes no viven en plenitud, las personas oprimidas, los pobres. Cada vez que la liturgia abandonó este sentido profético -escandaloso para muchos- se transformó en antiliturgia.

La liturgia históricamente ha oscilado entre esta relación de opuestos: vida-muerte, justicia-injusticia, liberación-opresión, liturgia-antiliturgia. La auténtica liturgia se correlaciona con la vida y la práctica de la justicia, rechaza la injusticia para no convertirse en antiliturgia.

La experiencia religiosa de Israel pasó por varias etapas, tiene una prehistoria, no nace de la nada; pero a su vez tiene énfasis propios que originan problemas con las religiones hermanas de Canaán. La memoria histórica y la práctica de la justicia caracterizaron a la religión de Israel.

El culto primitivo de Israel poseía una conciencia histórica, que le permitía al pueblo celebrar incluso en momentos difíciles. El éxodo, uno de los actos liberadores y salvíficos marcó su memoria como pueblo -su vida, fe y liturgia-. En el Antiguo Testamento se fue articulando paulatinamente un culto estructurado en tres momentos: Re-cordar, Re-actualizar, Renovar el compromiso.



El exilio representó otro hecho histórico crucial para la fe y la liturgia judía. En la experiencia de destierro y exilio los israelitas, por la acción pastoral de los profetas, reasumieron la fe y celebraron la esperanza en el culto. Este momento nos muestra un modelo litúrgico enfocado a recuperar y celebrar la esperanza; algo pertinente en nuestra época actual.

Algunos autores atribuyen el nacimiento del sistema sinagoga judío a la vivencia del exilio. Las sinagogas fueron una alternativa frente a la anterior centralidad del templo desaparecida como consecuencia del exilio. La práctica litúrgica sinagoga se refleja en la liturgia cristiana -la cual tiene raíces históricas profundas-, como veremos en la siguiente unidad.

## **Bibliografía de la Unidad 2**

De Luca, José. (1972). «Celebración y liberación». En: Centro de Estudios Cristianos. *Culto, crítica y búsqueda*; pp. 65-78, CEC, Buenos Aires.

Maggioni, Bruno. (1990). «Liturgia y culto». En: Rosanno Pietro, Gianfranco Ravasi y Antonio Girlanda. *Nuevo diccionario de teología bíblica*; pp. 1052-1066, Paulinas, Madrid.

Mora G., Edwin. (1991). *Hacia una liturgia latinoamericana que afirme la vida*. San José: SEBILA.

Rosanno Pietro, Gianfranco Ravasi y Antonio Girlanda. (1990). *Nuevo diccionario de teología bíblica*. Madrid: Ediciones Paulinas.

Rutchman, LaVerne. (1978). *Antiguo Testamento III*. San José: SEBILA.

