

UNIVERSIDAD BÍBLICA
LATINOAMERICANA
PENSAR • CREAR • ACTUAR

BACHILLERATO EN CIENCIAS TEOLÓGICAS
BACHILLERATO EN CIENCIAS BÍBLICAS

LECTURA SESIÓN 6

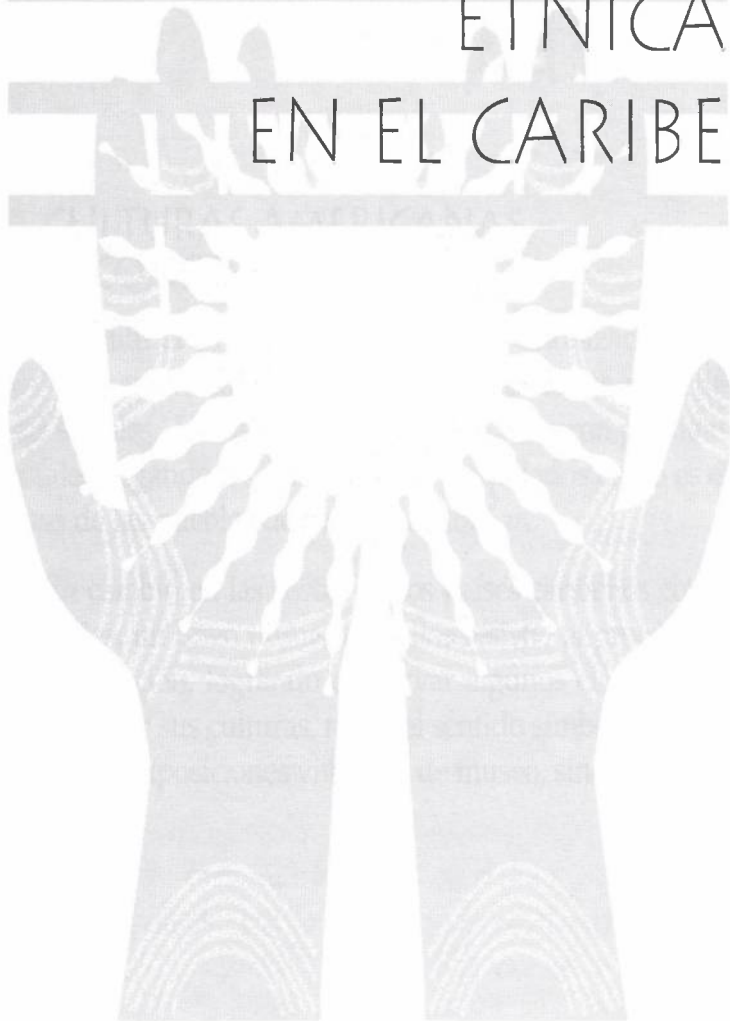
CTX 122 HISTORIA DE LA RELIGIOSIDAD INDÍGENA Y AFRO-LATINOAMERICANA

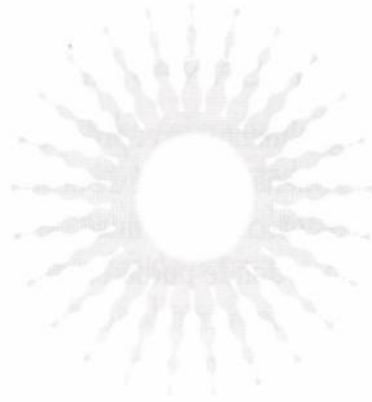
Duncan, Quince. “Diversidad étnica en el caribe”. En *Contra el silencio: afrodescendientes y racismo en el Caribe Continental Hispánico*, 8-16. San José, C.R.: EUNED, 2001.

Reproducido con fines educativos únicamente, según el Decreto 37417-JP del 2008 con fecha del 1 de noviembre del 2012 y publicado en La Gaceta el 4 de febrero del 2013, en el que se agrega el Art 35-Bis a la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos, No. 6683.

I

DIVERSIDAD
ÉTNICA
EN EL CARIBE





CULTURAS AMERICANAS RECONSTRUIDAS

Durante el proceso de conquista y colonización, las culturas amerindias perdieron gran parte de sus estructuras sociales. Incluso, algunos pueblos sufrieron pérdidas totales llegando a ser físicamente aniquilados como es el caso de las pueblos de las islas caribeñas.

En cambio en las costas de los países caribeños continentales, un buen número de ellos resistió el proceso de hispanización, logrando conservar algunos elementos y reconstruir sus culturas, no en el sentido simbólico como trofeos o exposiciones vivientes de museo, sino de manera real.

CULTURAS AFRICANAS RECONSTRUIDAS

Igualmente, en el proceso de conquista y colonización, una buena cantidad de africanos esclavizados escapó de las plantaciones y minas, estableciéndose en las zonas selváticas, donde pudieron desplegar una formidable resistencia a los imperios europeos, al punto de que muchos de ellos lograron incluso pactar formas de autonomía política.

Estos grupos establecieron sus palenques, cumbes y kilombos en dichos territorios, algunos de los cuales llegaron a establecer verdaderos estados: *v.g.* el Palenque de San Basilio en Colombia, San Lorenzo de los Negros en México y Nanny en Jamaica.

Estos ejemplos y muchos otros en Venezuela y Surinam muestran una asombrosa continuidad con relación a las culturas africanas originarias. Es decir, a pesar de la distancia geográfica y el paso del tiempo, se manifiesta en algunos casos una gran convergencia en cuanto a las formas culturales contemporáneas a ambos lados del Atlántico. Trabajos como los de Jesús Chucho García en Venezuela demuestran esa continuidad.

Haití es probablemente el ejemplo más acabado de este fenómeno. La extraordinaria hazaña de ese pueblo, fue la de reconstruirse a partir de múltiples etnias africanas, formar una nación tras siglos de esclavitud, liberarse de

la colonización francesa y constituirse en el primer país libre de América Latina.

Y contra todo pronóstico Haití ha sobrevivido como nación, superando invasiones extranjeras, dictaduras, y bloqueo económico, a pesar de que, a resultas de todo lo anterior, padezca un estado endémico de pobreza, y niveles extremadamente bajos en sus índices de desarrollo humano.

MESTIZAJES AFROINDÍGENAS

Uno de los fenómenos más interesantes de esta área cultural objeto de estudio, es la presencia de mestizajes afroindígenas. Nuevas formaciones culturales han resultado del cruce o de la alianza entre grupos de africanos y pueblos amerindios.

Dos buenos ejemplos de esta realidad son los misquitos y los garífunas de Centro América. El primer grupo se forma en la costa caribeña de Nicaragua, en donde un grupo de esclavos negros fueron dejados en la costa por piratas que se habían apoderado de un barco portugués cargado de esclavos, con destino a México.

Estos africanos, se integraron a la población de uno de los pueblos sumu, mezclándose cultural y genéticamente hasta su completa asimilación. Sin embargo, tanto desde

el punto de vista genético como en sus rasgos culturales, se aprecia con toda claridad su aporte.

El segundo grupo, es el pueblo garífuna, que se forma en la isla de San Vicente en el Caribe como resultado de complejas relaciones entre la nación indígena caribe y grupos de cimarrones negros que se escaparon de las fincas y buscaron refugio entre los indígenas.

Su postura anticolonialista indomable finalmente lleva a los ingleses a buscar su exilio. Se transportaron como pueblo cautivo a la isla de Roatán, Honduras, donde se adaptaron rápidamente a las condiciones de vida locales, llegando a un arreglo con el gobernador español y posteriormente internándose en tierra firme de Honduras, Guatemala y Nicaragua.

Los garífunas tuvieron gran éxito en la conservación y desarrollo de su cultura, incluyendo su propia lengua.

MESTIZAJES AFROEUROPEOS

La mayor parte de la población del Gran Caribe surgen de complejos mestizajes con los europeos. Uno de estos sectores lo forman los mestizos afroeuropeos.

Estas formaciones culturales son el resultado de los cruces entre africanos y sus descendientes con españoles, ingleses, franceses, holandeses y portugueses.

Surgen formas culturales híbridas, en las cuales los elementos originarios son claramente reconocibles, pero que forman ya un todo indivisible. Por ejemplo, lenguas europeas con sistemas de creencias eminentemente africanas.

Este fenómeno es muy obvio en países como Cuba, República Dominicana, Puerto Rico, Panamá, Martinica, Curazao y Jamaica.

MESTIZAJES INDOEUROPEOS

Gran parte de los pueblos del Caribe se compone de indomestizos, un sector de los cuales constituye el elemento dominante de las sociedades. Este grupo se identifica a sí mismo como “blanco” y un buen número de ellos asumen una actitud sistemática de negación de una parte de su herencia genética y cultural.

Este grupo, tratado de manera más extensa adelante, tradicionalmente defiende posturas que hemos denominado de “eurofilia”, o sea una identificación total con la cultura europea que se considera superior, y una marcada “etnofobia”, o sea el rechazo de las etnias no dominantes.

Esta actitud es muy obvia en Costa Rica y Guatemala.

CULTURAS EUROPEAS RECONSTRUIDAS

El proceso de dominación en el Caribe permitió la formación de grupos etno-raciales europeos, que lograron reconstruir en América formas culturales de la metrópoli. Este se observa en Nueva Órleans, donde contingentes poblacionales precedentes las islas caribeñas de colonización francesa establecieron una comunidad que se conoce como *créole*.

Este sector, de habla francesa, mantiene formas culturales propias de las élites blancas que se desarrollaron durante la época colonial.

SOCIEDADES MULTIÉTNICAS Y PLURICULTURALES

La gran diversidad de grupos étnicos y la particular historia de las relaciones raciales en el Caribe, ha determinado la presencia de grandes contingentes de población, que incluyen inmigrantes de origen oriental.

Indios orientales como en el caso de Trinidad y Tobago, chinos como en el caso de Limón, Costa Rica, árabes, turcos y judíos en Guyana o Belice, contribuyen a la riqueza étnica del área.

Estos grupos, en algunos contextos, mediante procesos de mestizaje genético y cultural, han ido construyendo

una realidad cultural identificable. La cultura de Veracruz, con ser claramente mexicana, tiene rasgos que la diferencian de otras regiones y que son claramente asociables con la cultura de los afrodescendientes.

Pero Veracruz es un buen ejemplo de mestizaje tri-étnico, en que las culturas mayoritarias, como son la hispánica, las de los pueblos indígenas locales y las de comunidades diversos de origen africano, han convergido para formar un todo estructurado, que podríamos identificar como cultura veracruzana en el que sin embargo, es posible distinguir los elementos originarios.

UNIDAD EN LA DIVERSIDAD

El factor universal en todo el Caribe, desde el punto de vista cultural, es la presencia histórica de africanos primero y de manera continuada de afrodescendientes, que han teñido de manera muy particular a todas las culturas de la zona.

Esa presencia es palpable en la tradición oral, en la música, en las costumbres culinarias, en la arquitectura, en las pinturas, en las danzas y las formas de vestir, en los instrumentos musicales, en los carnavales, en los criollos y patois, en fin, en una manera de ser caribeña.

MARCA ECOLÓGICA

Otro elemento importante es el aspecto ecológico. En efecto, en el Caribe continental, pese a la despiadada explotación europea de los recursos naturales de la zona, hay una mayor sostenibilidad que en otras zonas, gracias a los pueblos indígenas y afrodescendientes de esta área cultural tomada como conjunto.

Con su enorme aporte a la creación de riqueza en las metrópolis, con las que como se ha señalado ha mantenido una relación diferenciada desde el siglo XVIII, el Caribe ha podido encontrar la forma de equilibrar la materia prima y los productos de la tierra con la convivencia natural. Y aunque ha sufrido una tremenda deforestación, comparativamente ese fenómeno suele ser menor históricamente que el sufrido por el resto de cada uno de los países.