



UNIVERSIDAD BÍBLICA  
**LATINOAMERICANA**  
PENSAR • CREAR • ACTUAR

**BACHILLERATO EN CIENCIAS TEOLÓGICAS**  
**BACHILLERATO EN CIENCIAS BÍBLICAS**

## **LECTURA SESIÓN 3**

# **CTX 104 COMUNICACIÓN ESCRITA**

Ochoa, Adriana y Eleonora Achugar. “Bloque 6: Redactar ensayos”.  
En *Taller de lectura y redacción 2*, 118-133. México: Pearson, 2012.

Reproducido con fines educativos únicamente, según el Decreto 37417-JP del 2008 con fecha del 1 de noviembre del 2012 y publicado en La Gaceta el 4 de febrero del 2013, en el que se agrega el Art 35-Bis a la Ley de Derechos de Autor y Derechos Conexos, No. 6683.

## Tiempo asignado al bloque

- 6 horas

## Desempeños del estudiante

- Redacta ensayos empleando la metodología para la redacción.
- Aplica la secuencia metodológica para la redacción de los diferentes tipos de ensayos.

## Objetos de aprendizaje

- Ensayo.
- Metodología.

## Competencias a desarrollar

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos para redactar textos con base al uso normativo de la lengua considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Evalúa un texto en función de sus conocimientos previos y nuevos.
- Elige las fuentes de información más relevantes.
- Estructura ideas y argumentos de manera clara, coherente y sintética.
- Mantiene una actitud respetuosa hacia la interculturalidad y la diversidad de creencias, valores, ideas y prácticas sociales.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica, respetando distintos puntos de vista, argumentando tanto en forma oral como escrita de manera precisa, coherente y creativa.
- Reconoce que la diversidad tiene lugar en un espacio democrático de equidad, dignidad y derechos de todas las personas, y rechaza toda forma de discriminación, participando en el trabajo colaborativo.
- Utiliza las tecnologías de la información.

Muchas veces no nos damos cuenta de todo lo que sabemos sino hasta que nos preguntan por ello. Por eso, te proponemos que leas y respondas las siguientes preguntas acerca de algunos de los conocimientos, habilidades, actitudes y valores que se trabajarán en este bloque; así sabrás qué tanto sabes.

- 1** Escribe una ✓ en el paréntesis que acompaña a las siguientes opciones, para indicar las intenciones comunicativas del ensayo:
- a) Consultar fuentes académicas. ( )
  - b) Ofrecer opiniones argumentadas. ( )
  - c) Transmitir un conocimiento comprobado. ( )
  - d) Examinar libremente todo tipo de asuntos. ( )
- 3** Es una característica de la estructura del ensayo:
- a) Utilizar un registro lingüístico formal.
  - b) Expresar una perspectiva o punto de vista.
  - c) Organizar el discurso como argumentación.
  - d) Explorar diversas posibilidades sobre un tema.

- 2** El siguiente tipo de ensayo tiene un carácter subjetivo:
- a) Escolar.
  - b) Literario.
  - c) Histórico.
  - d) Científico.

- 4** Al ensayo académico le interesa:
- a) Emitir juicios de valor y opiniones.
  - b) Ofrecer argumentos y razones lógicas.
  - c) Definir un estilo personal de escritura.
  - d) Producir un efecto emocional en el lector.

**5** ¿En qué ámbitos de la vida cotidiana se emplea el ensayo?

---



---

**6** ¿Cuál es la secuencia a seguir para redactar un ensayo?

---



---

**7** ¿En qué tipo de fuentes tiene que basarse el autor de un ensayo literario?

---



---

**8** ¿Por qué un ensayo puede utilizarse para presentar una conferencia?

---



---

## Proyecto

### Ciclo de conferencias “Temas de hoy y siempre”

Como proyecto a realizar en este bloque se propone la organización de un ciclo de conferencias donde puedas compartir con tus compañeros de grupo un ensayo que escribirás sobre el tema que elijas: ya sea vinculado con alguna asignatura, o bien, un tema de interés personal relacionado con asuntos de actualidad (por ejemplo, la escasez del agua, el calentamiento global, el incremento de la violencia en el país, entre otras posibilidades) o un tema de carácter general, como las tradiciones, la discriminación, la diversidad cultural, el amor, la amistad, la búsqueda de la inmortalidad, etcétera. Para lograr este objetivo necesitarás poner en práctica los conocimientos, las habilidades, los valores y las actitudes que irás desarrollando a lo largo de este bloque.

Atiende las indicaciones del profesor para realizar las siguientes actividades de **planeación** del proyecto:

- Participa junto con el grupo en la elaboración de un listado con las principales actividades que deberán realizar para la organización de su ciclo de conferencias.
- Participa en una lluvia de ideas para proponer algunos temas posibles a desarrollar en un ensayo y toma nota de aquellos que te interesen.
- Intégrate a un equipo de cuatro o cinco personas con quienes trabajarás en las actividades colectivas de este bloque.
- Reúnete con tu equipo y colabora en la planeación de las tareas, la distribución de las responsabilidades y la definición de los materiales que requerirán para el proyecto.
- El ensayo que escribas para el ciclo de conferencias formará parte de tu **portafolio de evidencias**.

## Propiedades y características del ensayo

Comparte con tu grupo los resultados de las siguientes actividades.

- Explica en el siguiente espacio el significado habitual de los términos “ensayar” y “ensayo”.

---



---



---

- ¿Qué características imaginas que tendrá un género cuyo nombre es precisamente el de “ensayo”? Escribe a continuación tu respuesta:

---



---

- Participa con tu grupo en el establecimiento de algunas conclusiones colectivas sobre las propiedades y características del ensayo.

El **ensayo** es un género creado en 1580 por Michel de Montaigne, escritor y humanista francés, quien en la “Advertencia” a su libro *Ensayos* —de donde proviene el nombre de este nuevo modo de escritura— señaló que en estos textos ofrecería al lector una pintura de sí mismo. Así, en sus orígenes, el ensayo tuvo como primer propósito la exploración interior, a la vez que planteó la posibilidad de un nuevo modo de reflexión personal —cuyo método principal sería el vagabundeo y la divagación “sin designio ni plan”— que permitía examinar todo tipo de temas, desde algunos de poca importancia hasta asuntos “noble[s] y discutido[s]”. Desde luego, esta idea del ensayo está íntimamente vinculada con la concepción del mundo característica del Renacimiento, en la que el individuo y la conciencia de sí constituyeron el centro a partir del cual el mundo adquirió sentido y ofreció nuevas posibilidades de conocimiento.

Tiempo después, en el siglo xx, y como consecuencia de las transformaciones históricas y los hallazgos de la ciencia moderna —que entre otras cosas reveló el carácter limitado y engañoso de los sentidos para conocer la realidad—, el ensayo se concibió como un campo de experimentación en el que no se pretenden alcanzar certezas absolutas.

En virtud del carácter híbrido o mixto del ensayo contemporáneo, el mexicano Alfonso Reyes lo definió como el “centauro de los géneros”, ya que en tanto “prosa de ideas” se acerca a la crítica o al artículo periodístico —textos de carácter argumentativo—, mientras que en su búsqueda de estilo, se aproxima a la literatura.

Actualmente existen distintos tipos de ensayo: literario, científico, académico y filosófico. A pesar de esta diversidad, el ensayo puede definirse como un tipo de **texto persuasivo**, cuya intención comunicativa es convencer, seducir o lograr la adhesión de los lectores, ya sea mediante la exposición de razones y argumentos, o bien, mediante la activación de emociones o afectos. De esta forma, la **función apelativa** es la predominante en este tipo de textos. Además, dependiendo del tipo de ensayo del que se trate —según su tema y su propósito fundamental—, pueden estar presentes otras funciones; por ejemplo, en el ensayo científico y académico la lengua se orienta básicamente a la información relacionada con el referente y el contexto, por lo que la otra función preponderante sería la **referencial**. Por otra parte, en el ensayo literario y hasta cierto punto en el filosófico, la otra función predominante sería la **poética**, no sólo por la búsqueda de expresividad y estilo, sino también porque llama la atención sobre el lenguaje, su estructura y organización.

**Ensayo:** Texto en prosa que examina libremente toda clase de asuntos.

**Texto persuasivo:** Tipo de texto que, a través de argumentos y razones o la activación de emociones o afectos, busca convencer al lector o destinatario.

**Función apelativa:** Se orienta hacia el oyente o receptor, cuya atención se desea captar.

**Función referencial:** Orienta el mensaje hacia el contexto o el referente.

**Función poética:** Orienta el mensaje hacia el mensaje mismo, al llamar la atención sobre el lenguaje, su organización y los efectos estéticos que produce.



## COMPETENCIA

**Disciplinar**

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.



Lee de manera individual el texto de Virginia Woolf que se presenta a continuación. Al leer este ensayo, pon atención a las metáforas y comparaciones presentes en el texto. Déjate sorprender por la mirada que ofrece la autora sobre el cuerpo y la enfermedad.

## Estar enfermo

Al considerar lo habitual que es la enfermedad, el tremendo cambio del espíritu que conlleva, el asombro que resulta de que, cuando las luces de la salud se apagan, emerjan países aún sin descubrir; qué yermos y desiertos del alma revela un ligero ataque de influenza; qué precipicios y céspedes rociados de brillantes flores avista un ligero ascenso de la temperatura; qué antiguos e inexorables robles se desarraigan en nosotros por un acto de enfermedad; cómo descendemos al pozo de la muerte y sentimos las aguas de la aniquilación cerrarse sobre nuestras cabezas para despertar creyéndonos en presencia de ángeles y arpistas cuando nos sacan un diente y emergemos en el sillón del dentista,<sup>1</sup> confundiendo su “Enjuáguese, enjuáguese” con el saludo de la deidad que se inclina para darnos la bienvenida al cielo.

Cuando pensamos en esto, como tan a menudo nos vemos forzados a hacerlo, se vuelve en verdad extraño que la enfermedad no ocupe un sitio entre los temas principales de la literatura, al lado del amor, la guerra y los celos. Uno pensaría que hay novelas dedicadas a la influenza, poemas épicos sobre la tifoidea, odas a la neumonía, poemas líricos al dolor de muelas. Pero no. Con pocas excepciones [...], la literatura hace su mejor esfuerzo por sostener que la mente es su mayor preocupación, que el cuerpo es una lámina de vidrio a través de la cual se ve un alma íntegra y clara y —a no ser por una o dos pasiones como el deseo y la codicia— es insignificante, despreciable, inexistente. Por lo contrario, lo opuesto es cierto. Día y noche el cuerpo interviene; se afila

o se desafila; se llena de color o se decolora; se vuelve de cera durante la calidez de junio y adquiere la dureza del sebo durante la lúgubre oscuridad de febrero. El ser que hay dentro sólo puede mirar a través del cristal: borroso o sonrosado, ni por un instante puede separarse del cuerpo, como la funda de un cuchillo o la vaina de un guisante; debe pasar por el interminable proceso de cambios, calor y frío, comodidad e incomodidad, hambre y satisfacción, salud y enfermedad, hasta que llega la catástrofe inevitable, el cuerpo se hace añicos y (dicen) el alma escapa. Pero no existe un registro de esta cotidiana tragedia del cuerpo. Las personas escriben siempre sobre las actividades de la mente; los pensamientos que llegan hasta ella, sus nobles planes, la forma en que la inteligencia ha civilizado al universo. Lo manifiestan ignorando al cuerpo en la torre del filósofo, o pateándolo, como si fuera una vieja pelota de cuero, a través de leguas de nieve y de desierto, buscando conquistas o descubrimientos.

Se descuidan las grandes guerras que libra el cuerpo en la soledad de la habitación con la mente esclavizada en él, contra la embestida de la fiebre o la inminencia de la melancolía. Y la razón de ello no está muy lejos. Ver todo esto a los ojos requeriría la audacia de un domador de leones, una filosofía robusta, una razón enraizada en las entrañas de la tierra. A falta de eso, este monstruo —el cuerpo—, este milagro —su dolor—, pronto nos hacen aguzarnos hacia el misticismo o erguirmos, con un rápido batir de alas, hacia los arrebatos de la filosofía trascendental. [...]

Fuente: Virginia Woolf, *Estar enfermo*, México, UNAM, pp. 15-18.  
(FRAGMENTO)

<sup>1</sup> Aunque parezca increíble, los doctores de la época recetaban la extracción de dientes como remedio contra la fiebre y la “neurastenia”.

**Entremos  
Acción**

Reúnete con tu equipo y realicen las siguientes actividades. Al finalizar, compartan sus resultados con el grupo.

1. Escriban en el siguiente espacio cuál es la intención comunicativa del texto que acababan de leer.

---



---



---

2. Completen el siguiente cuadro con citas del ensayo *Estar enfermo* que permitan ejemplificar las funciones de la lengua preponderantes en este género.

Funciones de la lengua	Ejemplos

3. Listen a continuación qué elementos del texto permiten identificar este ensayo como literario. Pongan atención a la estructura y organización de la información en el texto, así como al tema desarrollado y el modo en que éste se trata.

---



---

4. Completen el siguiente cuadro con ejemplos de los elementos del estilo personal de este ensayo, que lo caracterizan como literario. Consideren que el estilo se refiere a la manera personal de escribir que tiene un autor.

Elementos	Ejemplos
Léxico	
Sintaxis	
Puntuación	
Metáforas	
Comparaciones	

COMPETENCIA

**Disciplinar**

Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.

5. Si bien el ensayo de Virginia Woolf desarrolla un tema que podría parecer simple, superficial e intrascendente, la perspectiva con que lo hace le otorga complejidad y le permite descubrir aspectos nuevos sobre una dimensión de la vida humana poco valorada hasta el momento. Identifiquen cuáles son estos aspectos y las referencias que se utilizan para exponerlos. Escriban sus conclusiones en su cuaderno.
6. Comenten qué elementos del texto permiten identificar el punto de vista expresado en *Estar enfermo* como objetivo, si se refiere a las características del objeto en sí mismo, o subjetivo, si expresa la manera personal de pensar o sentir. Completen el siguiente cuadro con ejemplos tomados del texto y su posible formulación desde el punto de vista contrario.

Punto de vista del texto	Punto de vista contrario
Ejemplo:	Posible formulación:
Ejemplo:	Posible formulación:
Ejemplo:	Posible formulación:



Participen en una discusión con el grupo sobre las tradiciones de la comunidad, partiendo de la siguiente pregunta: ¿Qué son las tradiciones para mí? Redacten en un procesador de textos, de manera individual, su opinión y su postura sobre dicho tema. Comenten con el grupo el resultado de esta actividad e integren su ensayo al **portafolio de evidencias**.

### Proyecto

### Ciclo de conferencias “Temas de hoy y siempre”

- Busquen ensayos literarios, científicos, académicos o filosóficos y seleccionen aquellos que el equipo considere más interesantes y pertinentes para el desarrollo del proyecto. Para ello, pueden tener en cuenta los siguientes autores: Octavio Paz, Jorge Luis Borges (ensayo literario), José Martí, Carl Sagan, Isaac Asimov (ensayo científico), Jostein Gaarder o Fernando Savater (ensayo filosófico).
- Comparen los ensayos elegidos con el de Virginia Woolf y registren aquellos aspectos que puedan servirles de modelo para la escritura de los ensayos que presentarán en su ciclo de conferencias.
- Analicen los ensayos que buscaron en diversas fuentes para identificar su metodología, secuencia y estructura.
- Presenten, ante el grupo, la diferencia entre los tópicos, contenidos y características de los diferentes tipos de ensayo.



## Metodología, secuencia y estructura en el ensayo científico y literario

- Intercambia con el grupo tus respuestas a las siguientes preguntas y registra por escrito las conclusiones:
  - ✓ Teniendo en cuenta que el ensayo *Estar enfermo* de Virginia Woolf es literario, ¿cuáles consideras que podrían ser las principales diferencias entre un ensayo literario y uno científico?
  - ✓ ¿Cuál crees que es el propósito del ensayo científico?
- Participa con tu grupo en el establecimiento de conclusiones colectivas, recurriendo a tus conocimientos previos de este tipo de ensayos.

En todos los tipos de ensayo, tanto el que busca ser objetivo como el de carácter más subjetivo y personal, existe un esfuerzo por entender y juzgar un asunto o un estado de cosas. Además, los distintos tipos de ensayos comparten las siguientes **características internas**, que forman parte de su metodología:

- Siempre expresan una perspectiva o punto de vista sobre el tema tratado.
- Ofrecen comentarios y opiniones fundamentadas.
- Organizan las ideas de manera coherente.
- Alientan la exploración de diversas posibilidades relacionadas con el esclarecimiento de algún tema.
- Muestran interés por compartir las ideas con el público lector y convencerlo de la validez de la opinión o punto de vista propuesto.

Entre las **características externas** comunes, que forman parte de su secuencia y estructura, podemos mencionar que todo ensayo se organiza en tres partes, que se mencionan a continuación.

- **Planteamiento:** Presenta el tema sobre el que el autor va a ofrecer su punto de vista y las razones por las que considera importante reflexionar sobre éste.
- **Desarrollo:** Expone y analiza el tema elegido, planteando la perspectiva del autor y apoyándose en diversas fuentes (citas de autores prestigiosos o especialistas, bibliografía, etcétera) acordes con el tipo de ensayo del que se trate, y en recursos como la descripción, la narración, la comparación y la ejemplificación, entre otros.
- **Conclusión:** Se emite un juicio o una valoración sobre el tema analizado; también puede ofrecer sugerencias de solución y proponer algunas líneas de análisis para ensayos posteriores.

No obstante, a pesar de compartir estos rasgos, cada tipo de ensayo ofrece características internas y externas particulares. Por ejemplo, el ensayo escolar, académico o científico suele tener poco interés en alcanzar un estilo estético, emitir juicios de valor o brindar una opinión, pues expresa un punto de vista que pretende ser objetivo; mientras que en el ensayo literario o filosófico, que se inscribe en la vertiente subjetiva del género, existe una voluntad por mostrar en la escritura el estilo particular del autor, el cual suele producir en los lectores un efecto estético, vital, emocional e intelectual de profunda significación.

A continuación se especifican las características de cada tipo de ensayo.

**Características internas:** Se refieren a los aspectos temáticos del texto, como el tema, la perspectiva del autor, el tipo de información que se incluye, entre otros.

**Características externas:** Se refieren a la dimensión formal de un texto, como la estructura, la organización de la información y las marcas gráficas.

### Cruce Caminos

Por su naturaleza flexible y amplitud de miras, el ensayo es un género textual que puede explorar los temas más diversos, tanto de actualidad como de interés permanente: literarios, filosóficos, históricos, sociales, científicos, entre otros. Ya sea que tenga un carácter subjetivo (como el literario) u objetivo (como el científico), la redacción de ensayos con diferentes temáticas y perspectivas te ofrecerá la posibilidad de producir textos de este tipo en asignaturas tan variadas como Historia de México, Ética y valores, Matemáticas o Química.

**Ensayo filosófico:** Reflexiona sobre algún tema abstracto a partir de conceptos y nociones, apoyándose en argumentos relacionados de manera lógica.

**Ensayo literario:** Explora las posibilidades de un tema a partir de metáforas, comparaciones y diversos caminos que permitan proponer una nueva mirada sobre el mismo.

### Amplía Horizonte

- Ponte de acuerdo con tu equipo para asistir a una conferencia sobre cualquier tema de tu interés: literario, científico, artístico, histórico, social, etcétera, para conocer cómo se realiza este tipo de exposición, cuáles son sus normas y convenciones, así como para identificar las formas de interacción entre el público y el ponente, y tener un modelo para la etapa final de su proyecto.
- Participa en el registro de las observaciones de esta experiencia en un informe del equipo y comparte las conclusiones con el grupo.

**Ensayo científico:** Plantea alguna hipótesis relacionada con un conocimiento científico, de carácter especializado.

**Ensayo académico:** Se centra en algún tema de investigación de cualquier disciplina, y ofrece argumentos y razones lógicas para sostener una posición determinada.

**Ensayo escolar:** Trabajo sobre algún tema relacionado con las asignaturas escolares, donde se presenta una determinada postura y se fundamenta con argumentos y razones.

## Ensayo de expresión subjetiva (literario y filosófico)

### Secuencia y estructura (características externas)

- El **ensayo filosófico** puede estructurarse en forma de diálogo o confrontación entre un emisor actual y un receptor concreto, o no especificado, que está presente de forma explícita o representado textualmente, o bien, puede combinar la exposición y la argumentación. La estructura de la argumentación es silogística (cuando sigue la estructura de premisas-conclusión) o antitética (si la exposición sigue el orden de tesis-antítesis).
- El **ensayo literario** puede carecer de orden preestablecido e incorporar digresiones, incursionando por caminos imprevistos.
- En ambos tipos de ensayo es válido combinar citas, proverbios, anécdotas, recuerdos personales, descripciones y explicaciones que funcionen como argumentos o que refuercen su capacidad de persuasión. Además, comparten el uso de marcas gráficas, como negritas, itálicas y otras, para resaltar ideas y conceptos.

### Metodología (características internas)

- El estilo del autor se manifiesta en su léxico, su sintaxis y el modo particular de utilizar los signos de puntuación.
- La presencia de recursos modalizadores que manifiestan la identificación emotiva del hablante o emisor con lo que expresa es característica del ensayo literario. Así, son comunes la expresión de juicios y opiniones subjetivas sobre el tema, la presencia de deícticos (pronombres personales, localizadores espacio-temporales), expresiones y modos verbales que establecen la actitud e intención del hablante frente a su discurso (de confianza, con el modo indicativo, o duda, con el modo subjuntivo), el uso de verbos subjetivos, como creer, opinar, considerar, entre otros. En el ensayo filosófico, estos recursos se atenúan.
- Uso de conectores y nexos para definir el tipo de relación lógica entre las ideas.
- En el ensayo filosófico se utilizan fundamentalmente conceptos como libertad, conocimiento, ideología, entre muchos otros, los cuales se definen de manera muy precisa.
- En el ensayo literario se emplean metáforas, comparaciones, analogías y demás figuras retóricas, como la paradoja, la ironía y la antítesis.
- En el ensayo literario puede haber marcas de sintaxis oral (repeticiones, rupturas sintácticas, abundancia de digresiones, etcétera) e indicios de actividad dialógica (binomio pregunta-respuesta, interpelaciones, presencia de citas con función dialéctica, etcétera).

## Ensayo de expresión objetiva (científico, académico y escolar)

### Secuencia y estructura (características externas)

- En los ensayos **científico**, **académico** y **escolar**, incluidos en esta clasificación, el modo principal de organizar el discurso es la exposición y la argumentación.
- La estructura de la argumentación puede ser silogística (premisas-conclusión) o antitética (tesis-antítesis).

- Se emplea una diversidad de marcas gráficas: comillas, para destacar términos especializados; paréntesis, para referencias bibliográficas; notas a pie de página, para hacer aclaraciones.

## Metodología (características internas)

- Se utiliza un registro formal y, particularmente en el ensayo científico y académico, se incluyen tecnicismos y vocabulario especializado.
- Se emplean recursos lingüísticos y discursivos propios de la argumentación: conectores y nexos que definen el tipo de relación lógica entre las ideas.
- Los recursos modalizadores que implican al hablante con su discurso están atenuados para producir un efecto de distancia “objetiva” sobre el tema.
- Los argumentos se refuerzan con conceptos y datos (fechas, lugares, nombres, entre otros) relacionados con el referente o contexto.

A continuación podrás realizar una serie de actividades que te permitirán profundizar en el conocimiento de las características predominantes del ensayo científico y continuar con la siguiente fase del proyecto.



Lee el siguiente texto. Ten presentes las características del ensayo literario para que, por contraste, puedas identificar las del ensayo científico. Presta atención a los elementos del texto que expresan la postura de su autor frente al tema desarrollado.

### COMPETENCIA

#### Disciplinar

Evalúa un texto mediante la comparación de un contenido con el de otros, en función de sus conocimientos previos y nuevos.

## Raza, racismo y genética

Los estudios de variación genética en poblaciones humanas indefectiblemente ponen sobre el tapete la utilización del concepto de “raza” para explicar las diferencias en los indicadores de salud y en la prevalencia de enfermedades observadas entre poblaciones. Se sabe que el *Homo sapiens sapiens* surgió en África hace más de 200 mil años, y que de ahí migró a distintos lugares del planeta en diferentes periodos históricos. Como resultado de estas migraciones se formaron diferentes subpoblaciones en distintos lugares geográficos. Por otra parte, a lo largo de miles de años, el genoma humano fue sufriendo cambios diversos por mutaciones espontáneas en individuos de la especie. Algunos de estos cambios se transmitieron hereditariamente a la descendencia, y así se diseminaron en determinados subgrupos poblacionales, a veces favorecidos por las ventajas evolutivas que representaban. De esta manera se fue estableciendo la diversidad genética humana y las diferencias en la frecuencia de ciertas variaciones genéticas entre subpoblaciones de la especie.

En el siglo xvii, los europeos decidieron “clasificar” a los grupos humanos en “razas”, identificadas por características físicas externas (color de la piel, forma de los párpados, etcétera). Esta clasificación fue arbitraria, puesto que esas características tienen una distribución poblacional continua sin divisiones netas y, además, no tienen mayor significación biológica. En cambio, el concepto de “raza” fue un instrumento de dominación social, política y económica por parte de los europeos “blancos”, con lo que se justificó la esclavitud, la opresión y la explotación de las otras “razas”.

Después de varios siglos de opresión, explotación y exclusión, no es de extrañar que las poblaciones de origen amerindio y africano tengan en promedio menor nivel socioeconómico y peores indicadores de salud que los dueños de las riquezas y dominadores de la economía y la política, mayoritariamente de origen europeo. Es falaz, sin embargo, atribuir esas diferencias de estado de salud a las presuntas diferencias “genéticas” entre grupos raciales. Y sin embargo, las investigaciones genéticas sobre las “disparidades

(Continúa)

(Continuación)

de salud” buscan infructuosamente marcadores genéticos “raciales” que expliquen las diferencias de salud, cuando bien se sabe que la discriminación racial y la pobreza son los mayores contribuyentes a esas diferencias (IOM, 2003; Sankar *et al.*, 2004; Krieger *et al.*, 2005). A pesar de que el Proyecto del Genoma Humano demostró que las categorías raciales no tienen fundamento biológico alguno, se insiste en promover las investigaciones genéticas, quizá para desviar la atención de las verdaderas causas.

La inclusión del concepto de “raza” en las investigaciones genéticas que muestrean poblaciones y determinan perfiles de variaciones genéticas en SNP (polimorfismos de una base)<sup>1</sup> es una falacia<sup>2</sup> científica, pues con las técnicas genómicas actuales está garantizado que se encontrarán diferencias entre dos poblaciones cualesquiera, aun si están

seleccionadas al azar (Duster, 2005). Cuando estos conceptos se aplican a características como inteligencia o criminalidad, la falacia científica (por ejemplo, que los blancos son “más inteligentes” que los negros) no sólo persiste, sino que además crea estereotipos y estigmatizaciones que llevan a profundas injusticias en grupos sociales que tradicionalmente han sido discriminados y explotados. Si bien los ejemplos de estas falacias científicas provienen sobre todo de Estados Unidos (Cooper, 2003; Ossorio y Duster, 2005), lo cierto es que en América Latina la discriminación racial al indígena y al negro —manifestada en la marginalización y la exclusión social— ha sido y es todavía una constante de nuestra realidad. Es una responsabilidad ética de los investigadores evitar que estos prejuicios se apoyen en la pseudociencia.

*Fuente:* Víctor B. Penchaszadeh, “Ética e investigación genética”, en *Ética de la investigación en los seres humanos y políticas de salud pública*, Geneveva Keyeux, Víctor Penchaszadeh y Alya Saada (coord.), Bogotá, UNESCO, 2006, pp. 95-97.  
(FRAGMENTO)

<sup>1</sup> Variaciones normales del genoma, que hacen diferente a cada individuo.

<sup>2</sup> Argumento que parece válido pero que es falso.



## COMPETENCIAS

### Disciplinares

- Identifica, ordena e interpreta las ideas, datos y conceptos explícitos e implícitos en un texto, considerando el contexto en el que se generó y en el que se recibe.
- Valora el pensamiento lógico en el proceso comunicativo en su vida cotidiana y académica.
- Argumenta un punto de vista en público de manera precisa, coherente y creativa.

Reúnete con tu equipo y realicen las siguientes actividades. Al finalizar, compartan sus resultados con el grupo.

1. Expliquen cuál es la intención comunicativa del ensayo que acaban de leer y qué elementos del texto así lo indican.

---



---



---

2. En el siguiente cuadro hagan una lista con la metodología, secuencia y estructura del ensayo “Raza, racismo y genética”. Para ello, tengan presente la distinción entre el ensayo de expresión objetiva y subjetiva.

Metodología	Secuencia y estructura

3. Comenten de qué manera aparece sugerida la postura de los autores frente al tema planteado en el ensayo “Raza, racismo y genética”, y escriban a continuación sus conclusiones.

---



---



---



---

4. Expliquen qué función tienen las siguientes marcas gráficas en este ensayo científico. Consideren que cada marca gráfica contribuye a crear un efecto de sentido específico en el texto.

Marcas gráficas	Función
Notas a pie de página	
Paréntesis	
Comillas (“	

5. Revisen las estrategias de argumentación que aprendieron en el bloque anterior e indiquen a continuación cuáles están presentes en el ensayo científico que acaban de leer.

---



---



---



---

6. Busquen el significado de la palabra bioética y expliquen las razones por las que el ensayo “Raza, racismo y genética” podría inscribirse o no en ese campo disciplinario. Para ello, tengan en cuenta el tema general de este ensayo y los argumentos a los que recurre.

---



---



---



---



7. Retomen los resultados de las actividades de comprensión de lectura del ensayo literario y del ensayo científico, y elaboren una definición que explique las principales características del ensayo científico. Escríbanla en el siguiente espacio.

---



---



---



---



---



Participen en una reflexión colectiva sobre situaciones de discriminación que se producen en distintos niveles. Elijan un aspecto relacionado con el tema de la discriminación y redacten un ensayo, utilizando correctamente la secuencia metodológica de este tipo de texto. Finalmente, redacten en un procesador de textos un ensayo sobre una situación relacionada con la diversidad cultural y su importancia dentro de su comunidad, para ello, seleccionen el tipo de ensayo más adecuado y evidencien su estructura. Los ensayos formarán parte del **portafolio de evidencias**.

### Proyecto

### Ciclo de conferencias “Temas de hoy y siempre”

- Retomen los ensayos literarios, filosóficos y/o científicos seleccionados previamente, léanlos y expongan sus opiniones sobre ellos.
- Analicen la metodología, secuencia y estructura de los ensayos leídos.
- Definan, de manera individual, el tipo de ensayo (subjetivo/objetivo) que escribirán para presentar en su ciclo de conferencias, y hagan una lista con posibles temas de su interés, teniendo en cuenta los que han trabajado en las demás asignaturas, temas de actualidad o de interés general.



Los procesadores de texto, como Word, WordPerfect o WordStar, entre otros, permiten crear, modificar, guardar e imprimir cualquier tipo de texto, de manera rápida y eficiente. Entre las herramientas útiles en la redacción de ensayos que ofrecen este tipo de procesadores, se encuentra la inserción de notas en el texto, con el propósito de indicar la fuente de donde provienen los datos, aclarar alguna información, o bien, ampliar o explicar una idea. Así, cuando se requiera insertar una nota, será necesario

colocar el cursor sobre el menú *Insertar* en la opción *Referencia*, y una vez que ésta se despliega, es posible seleccionar entre estas dos opciones:

- *Insertar nota al pie*, cuando se desea que el texto de la nota aparezca en la parte inferior de la página del documento en la que se hace el llamado.
- *Insertar nota al final*, que se utiliza cuando se prefiere listar todas las notas al finalizar el documento.

## Pista de aterrizaje

En esta sección culminarás el proyecto del ciclo de conferencias “Temas de hoy y siempre” que has desarrollado a lo largo de este bloque junto con tu equipo y podrás aplicar lo aprendido en las diversas actividades. Es importante mencionar que la redacción de un ensayo requiere la siguiente **secuencia metodológica**: selección de un tema, búsqueda y consulta de fuentes, elaboración de un esquema de redacción, realización de un borrador y redacción final. A continuación te ofrecemos una guía para apoyarte durante las últimas etapas del proyecto.

En la sección **Caja de herramientas** (página 133) encontrarás algunas sugerencias para argumentar en un ensayo.

### Elaboración del producto

#### Planeación

- Define el tema —de interés personal o colectivo— sobre el que deseas ofrecer un punto de vista, una opinión o una interpretación, y establece la perspectiva que te interesa adoptar sobre el mismo (subjética u objetiva).
- Busca y revisa varias fuentes de información (en bibliotecas e Internet) sobre el tema y selecciona la que consideres útil para ejemplificar, apoyar o complementar tu perspectiva o posición.
- Retoma lo aprendido en el bloque anterior acerca de los modelos de argumentación más comunes en los textos persuasivos y decide —según el tipo de ensayo que redactarás— cómo organizar tu exposición.
- Ten en cuenta el tema, el propósito comunicativo, las funciones de la lengua preponderantes la metodología, secuencia y estructura del tipo de ensayo que elegiste para escribir un texto propio; con base en ello, elabora un esquema de su estructura y contenido.

#### Redacción del borrador

- Escribe un borrador de tu ensayo, basándote en lo que planeaste, así como en los conocimientos y habilidades que adquiriste a lo largo de este bloque.
- Ten presente, en todo momento, la intención comunicativa de tu texto, así como sus destinatarios.
- Revisa, corrige y reescribe tu borrador cuantas veces sea necesario hasta que logres expresar lo que te propusiste de manera adecuada, con cohesión y coherencia.
- Inserta en el texto las marcas gráficas que consideres necesarias, como títulos, subtítulos, letras cursivas, comillas, paréntesis, etcétera. Estas marcas te permitirán organizar los temas y subtemas, así como destacar tecnicismos o términos especializados.
- Incorpora definiciones, aclaraciones, comentarios o los datos de las fuentes consultadas en notas a pie de página o al final del documento.

#### Revisión y corrección

- Intercambien con un compañero de tu equipo el borrador de tu ensayo y revisa el que te entregaron a partir de la siguiente información. Explica brevemente tu respuesta. Recuerda mantener, en todo momento, una actitud respetuosa hacia lo expresado en el ensayo de tu compañero y hacer observaciones constructivas.

Elemento a revisar	Criterio de revisión	Resultado
Intención comunicativa	Emplea las funciones de la lengua predominantes en el tipo de ensayo elegido.	
Metodología	Utiliza correctamente las características internas propias del ensayo elegido (subjético/objetivo). Posee adecuación, cohesión y coherencia, y emplea un lenguaje acorde con el tema elegido.	
Secuencia y estructura	Utiliza adecuadamente la estructura, la organización del lenguaje y las marcas gráficas del tipo de ensayo elegido.	

- Reúnete con el compañero con quien intercambiaste tu texto y comparte tus observaciones a partir de esta revisión.
- Acuerda cuáles son los aspectos que deberán corregirse en cada ensayo.

### Redacción de la versión final

- Corrige tu ensayo de acuerdo con las observaciones pertinentes y pásalo en limpio.

### Difusión

- Comparte tu ensayo con el equipo, leyéndolo en voz alta.
- Participa en la organización del ciclo de conferencias “Temas de hoy y siempre”, colaborando con el grupo en la organización de las conferencias y su programación, el diseño y la elaboración de un cartel de invitación a la comunidad escolar, la decoración del aula o auditorio donde se presentarán las conferencias, así como en la designación de un presentador que anunciará las conferencias y hará una breve presentación de los ponentes, entre otras actividades.
- Participa con compromiso y entusiasmo en el desarrollo del ciclo de conferencias y, una vez concluido, reúnete con tu grupo para hacer un balance general acerca de las metas logradas durante el desarrollo y la presentación del proyecto.

### Evaluación del desempeño en el desarrollo del proyecto

- Reúnete con tu equipo para evaluar su desempeño en el desarrollo del proyecto. Para ello, identifiquen sus niveles de dominio en función de los criterios y evidencias que se presentan en la siguiente rúbrica de evaluación.

Proceso a evaluar: Desarrollo del proyecto del bloque		Recomendaciones para la evaluación: Coevaluación		
Criterios y evidencias	Niveles de dominio			
	Inicial-Receptivo	Básico	Autónomo	Estratégico
Producto del proyecto: ensayo para presentar en un ciclo de conferencias.	No se presenta completo ni con pertinencia: el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias.	Se presenta de manera poco definida y desvinculada: el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias.	Se presenta de manera escueta pero coherente: el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias.	Se presenta con claridad y articulación: el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias.
<b>Ponderación: 40%</b>	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Integración de los principales conocimientos del bloque.	Se integran incompletos y con poca adecuación los conocimientos del bloque en el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias.	Los conocimientos del bloque que se integran en el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias son los mínimos necesarios.	Los conocimientos del bloque que se integran en el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias son suficientes.	Los conocimientos del bloque que se integran en el ensayo para presentar en un ciclo de conferencias son adecuados, suficientes y claros.
<b>Ponderación: 40%</b>	1 punto	2 puntos	3 puntos	4 puntos
Participación en el ciclo de conferencias.	La participación en el ciclo de conferencias presenta poco cuidado, organización y participación de los integrantes del equipo.	El cuidado, organización y participación de los integrantes del equipo en el ciclo de conferencias son los mínimos necesarios.	El cuidado, organización y participación de los integrantes del equipo en el ciclo de conferencias son suficientes.	El cuidado, organización y participación de los integrantes del equipo en el ciclo de conferencias son adecuados, creativos e interesantes.
<b>Ponderación: 20%</b>	0.5 puntos	1 punto	1.5 puntos	2 puntos

## Caja de herramientas

### Cómo argumentar en un ensayo

En esta sección podrás encontrar información para saber cómo elaborar una argumentación eficaz, que sirva de sustento al punto de vista que quieras expresar en un ensayo acerca de un tema o problema específico. Toda argumentación parte de una **tesis**, que consiste en la postura asumida frente al tema en cuestión, la cual puede consistir en una opinión subjetiva, personal, o bien, en una hipótesis científica, como las que se usan en trabajos académicos y científicos. Como aprendiste en el bloque 4, los **argumentos** son razonamientos fundamentados y convincentes que permiten probar o demostrar la tesis, o que contribuyen a explicar y justificar las opiniones y juicios personales sobre el problema o tema tratado.

Además de los argumentos propiamente dichos, existen otros procedimientos que sirven para apoyar la argumentación, como los siguientes:

- **Definición:** Se emplea para explicar el significado de conceptos.
- **Comparación o analogía:** Sirve para ilustrar y hacer más comprensible lo explicado.
- **Citas textuales:** Se emplean como argumentos de autoridad, pues reproducen juicios emitidos por expertos.
- **Enumeración acumulativa:** Aporta varios argumentos en serie, cumpliendo una función intensificadora.
- **Ejemplificación:** Apoya la tesis recurriendo a ejemplos concretos, que pueden ser fruto de la experiencia individual.
- **Interrogación:** Desempeña distintas funciones, como poner en duda un argumento, comprobar los conocimientos del receptor, etcétera.



Para sustentar una argumentación, debes fundamentar tus razonamientos y justificar tus opiniones.

